

Algorytm Soft

Algorytm Soft, the amiable member of the family, features rounded corners for a friendly touch. Built on the Algorytm base model, it excels in crafting impactful titles, logos, and even text setting.

Algorytm is a versatile Collection of Sans Serif font families inspired by early gothis such as Times Gothic, Inland Gothic N6, or Gothic N2. Infused with a modern aesthetic and a systematic approach, the design strategy prioritizes multifunctionality, diversity, and flexibility, catering to a myriad of design needs and providing a comprehensive toolbox for visual projects.

The Algorytm collection comprises six type families: Algorytm, Algorytm Office, Algorytm Mono, Algorytm Flip, Algorytm Soft, and Algorytm Sport, totaling 51 styles. The base Algorytm version makes a bold statement, ideal for larger sizes, while Algorytm Office is tailored for legibility in extended text passages. Algorytm Flip is a reverse contrast companion, while Algorytm Soft is a friendly version with rounded corners.

With its abundance of variations, alternates, features, and special characters, Algorytm stands out as a versatile choice, well-suited for a wide spectrum of design scenarios.

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold
Extrabold
Ultra

Экстра
Лайт
Регуляр
Медиум
Семи
Болд
Экстра
Ультра

Interval			○ 2025	○ www.intervaltype.com	
Algorytm Specimen			● Features	● Algorytm Base, Office, Flip & Soft	
Tabular Figures	012345	012345	SS07 'r' geometric	Sirr	Sirr
Old Style Figures	012345	012345	SS08 't' geometric	Mat	Mat
Case Sensitive Puncuations	«ne»	«NE»	SS09 'u' standard	Luna	Luna
Fractions	1/2	½ ⅓ ¼	SS10 'y' cap style	Bye	Bye
Numerator	No1	No¹	SS11 'y' right diagonal	Bye	Bye
Denominator	H2	H₂	SS12 'G' no spur	Grot	Grot
Ordinals	1o 1a	1º 1ª	SS13 'I' slab	Inga	Inga
			SS14 'R' standard	Rine	Rine
SS01 'a' one storey	Hay	Hay	SS15 'K' 'Ж' alternates	Кожа	Кожа
SS02 'a' neutral	Hay	Hay	SS16 Circled numbers	①②③	123
SS03 'f' geometric	Lofe	Lofe	SS17 Circled numbers	①②③	123
SS04 'g' 'y' standard	Zyng	Zyng	SS18 Inverted parenthesis	【Ой】	(Ой)
SS05 'g' 'y' edgy	Edgy	Edgy	SS19 Geometric parente-	(Ой)	(Ой)
SS06 'l' corner	Hello	Hello	SS20 Movie brackets	「Ой」	[Ой]

- Glyph Set

Uppercase Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ GRI

Uppercase Latin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz aafggllrtuyyyy

Uppercase Latin Extended

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Lowercase Latin Extended

[illegible]

Cyrillic

[illegible]

Punctuation

.,,:...?!&(){}[]<>'[">()//_--—!|«»<,„“”’””””
N°•&!†‡§*™®©Ⓟ@ªº# °%%‰e

Case sensitive punctuation

@!i(){}[]<>`_[]()--—!|«»<>

Numerals & Currencies

0123456789 0123456789 0123456789
€\$¥£ƒ¢₽฿〒㏞㎥

Special Characters

* * ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰

○ ● ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ▿ ◆ ◇ ✎ ♥ ♡

Prebuilt fractions

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{2}{3} \frac{2}{5} \frac{2}{7} \frac{2}{9} \frac{3}{4} \frac{3}{5} \frac{3}{7} \frac{3}{8} \frac{4}{5} \frac{4}{7} \frac{4}{9} \frac{5}{6} \frac{5}{7} \frac{5}{8} \frac{5}{9} \frac{6}{7} \frac{7}{8} \frac{7}{9} \frac{8}{9}$

Math symbols

$$\infty \diamond \vee [\partial \prod_{\mu} \Sigma \Omega \Delta \pi \ell \; + - \times \div = \neg \sim < > \pm ^{\wedge} \neq \approx \leq \geq$$

Arrows

↓ ↑ ← → ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ⤵ ⤴

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Regularity

Railwayman	Nondrinkers
Observables	Percussively
Accentuated	Emergencies
Commitment	Conventional
Mechanically	Hindquarters
Collaborators	Kaleidoscope
Necessitating	Recalcitrance
Schizophrenic	Impossibilities

Expectancies
Inexpensively
Permutations
Appearances
Gramophone
Uninteresting
Housebuilder
Decriminalise
Compilations
Salamanders
Controversial
Summarising
Bandwagons
Craftspeople
Gastrectomy
Cockroaches

Phoneticians
Circumcision
Ethnocentric
Undersigned
Unobservant
Subpoenaed
Terminations
Coterminous
Oppressions
Consultancy
Handsomely
Stigmatising
Christenings
Concoctions
Dismembers
Crustaceans

Reconvened
Colostomies
Candidature
Deregulated
Coproduced
Suppression
Patronesses
Trampolinist
Advantaged
Disturbingly
Misfortunes
Torchbearer
Assimilating
Handshakes
Lighthouses
Pentagrams

Palpitations
Mouthpiece
Adversaries
Costcutting
Researched
Polystyrene
Imprecation
Mainstream
Bespeaking
Changeless
Reassigned
Beastliness
Wholesome
Caressingly
Oestrogens
Seethrough

Ferdinand Viking

Best-known
【figures 20c】

Alts

Picassos mest berømte værk anses for at være maleriet Guernica – en afbildning af tyske flys bombning af byen Guernica under Den Spanske Borgerkrig. Picassos unikke udtryk

Средняя высота
поверхности
Испании — 650 м.
Andalucía España

Picassos mest berømte værk anses for at være maleriet Guernica – en afbildning af tyske flys bombning af byen Guernica under Den Spanske Borgerkrig. Picassos unikke udtryk og indflydelse på det 20. århundredes kunsthistorie har gjort hans billeder uhyre eftertragtede. Således blev maleriet Garçon à la Pipe (1905) i 2004 solgt for en rekordpris på \$ 104 millioner – en pris der siden er overgået af Gustav Klimts maleri Portræt af Adele Bloch-Bauer I, der blev solgt for \$ 135 millioner i 2006 og Jackson Pollocks maleri No. 5,

➡ Африканская

Sammensk
Georges B.

Alts

À partir de 1859 il est l'un des plus ardents défenseurs des thèses de Charles Darwin. Ami du grand biologiste, il gagna le surnom du « bouledogue de Darwin » à la suite

Picasso havde det svært i skolen fordi han var ordblind.
«Метафизическое»

Alts

À la suite de la publication de L'Origine des espèces (1859), le débat public le plus fameux a lieu à Oxford lors d'une réunion de l'Association britannique pour l'Avancement des Sciences. Deux jours après un débat sur l'hippocampe de Huxley avec Richard Owen, le professeur John William Draper prononce un long plaidoyer en faveur de Darwin et du progrès social ; c'est alors que l'évêque d'Oxford, Samuel Wilberforce, s'en prend à Darwin. Dans la discussion qui s'ensuit, Joseph Dalton Hooker prend énergiquement parti

Photography RI

Plaza de la
“Mercador”

Alts

Picasso rivelò precocemente uno spiccato talento artistico: secondo la madre, le sue prime parole furono «piz, piz», abbreviazione di lápiz, che in spagnolo significa

Alts

Париж вырос на
месте поселения
Лютеция, основан
ного кельтским

Родился в мае 1825 года в семье Джорджа Хаксли, учителя математики в Илингской школе, и Рейчел Уитерс. Из восьми детей, родившихся в этом браке, двое умерли в младенчестве, и Томас был младшим из шести выживших. С 1833 по 1835 год мальчик учился в той же школе, где преподавал его отец, о чём впоследствии вспоминал с отвращением, поскольку уровень преподавания был крайне низким. После того как в 1835 году школа разорилась, Джордж Хаксли перевёз

Mutter Hafujeki

Sentiments & Influence

Spiti is a high-altitude cold desert in the Western Himalayas in India. "Spiti" means "the middle land", between Tibet and India. The region is above the tree

Alts

Géographe russe
Pierre Kropotkine
qui publica en 19c
ses recherches sur

Im Alter von fünfzehn Jahren endete das beschauliche Leben im vertrauten Kreis mit dem Eintritt in das St. Petersburger Pagenkorps. Die Schule galt als Ausbildungsort, an dem der russische Hochadel seine Kinder auf zukünftige Karrieren in Militär und Verwaltung vorbereitete. Kropotkin folgte jedoch größtenteils seinem eigenen breiten Interesse. Er beschäftigte sich intensiv mit den französischen Enzyklopädisten und französischer Geschichte, insbesondere mit der Französischen

↖ Reality Check

Influência do álcool

В мае 1907 года он успешно выставляет работы в стиле фовизма в Салоне Независимых. В том же году стиль Брака постепенно начал эволюционировать под

Daarna verhuisde het gezin naar Barcelona, waar de vader een nieuwe

Alts

O relacionamento de Pollock e Krasner começou a se desfazer em 1956, devido ao contínuo alcoolismo e infidelidade de Pollock envolvendo Ruth Kligman. Em 11 de agosto de 1956, às 22h15, Pollock morreu em um acidente de carro no seu conversível Oldsmobile enquanto dirigia sob a influência do álcool. Na época Krasner estava visitando amigos na Europa e ela voltou abruptamente ao ouvir a notícia de um amigo. Uma das passageiras, Edith Metzger, também morreu no

Султан Залуба

Contagioso
Conversivel

Største malere og
en af stilskeerne
inden for moderne
kunst. Sammen med

Alts

Римляне возвели его заново,
построив из камня дороги,
виллы, 16-километровый
акведук, три термы, амфитеатр
и форум с базиликой. Римская

L'Els Quatre Gats («i quattro gatti») era un locale aperto
nel 1897 nella modernista Casa Martí, sul modello
dei cabaret parigini. Il gestore della taverna era Pere
Romeu che, sedotto dall'atmosfera di Le Chat noir
a Parigi, decise di imitarne il concept di birreria al
contempo frequentata da artisti e intellettuali. La sua
idea fu vincente, tanto che Els Quatre Gats divenne
rapidamente uno dei ritrovi preferiti della «Rinascenza
catalana», ospitando un cospicuo numero di artisti,

Helicopter R41

Остановка ② Автобуса

Alts

L'Els Quatre Gats («i quattro gatti») era un locale aperto nel 1897 nella modernista Casa Martí, sul modello dei cabaret parigini. Il gestore della taver-

Alts

Picasso maledde gennem sin karriere i mange forskellige stilarter og lavede

Римляне возвели его заново, построив из камня дороги, виллы, 16-километровый акведук, три термы, амфитеатр и форум с базиликой. Римская администрация разместилась на острове Сите, где продолжал функционировать порт. В III веке город подвергся набегам со стороны германского племени алеманнов, что привело к переселению жителей с левого берега Сены на более защищённый остров Сите. Тогда же Лютеция стала называться Городом

Le Chat Noir *

**ЭТО «ГОРОД
ПАРИЗИЕВ»**

**...l'any 59 ac per
ordre del màxim
pontífex romà i cap
d'obres públiques,**

**In the first century BC, the
settlement was conquered by
Romans and a city began to be
built. Remains of the Roman
forum, amphitheatre, aqueduct**

**Onder Romeins gezag werd Lutetia geromaniseerd
en groeide de nederzetting uit tot een kleine stad,
met een geschatte bevolking van 8000 inwoners.
De stad kreeg een theater en thermen. Van de
thermen is nog een deel bewaard gebleven, dat zich
momenteel achter het Musée de Cluny bevindt (5e
arrondissement). Ook van het theater, de Arena van
Lutetia, zijn nog resten te zien (Rue des Arènes). De
stad was echter van geen politieke betekenis: Gallia**

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii Jj Kk

Ll Mm Nn Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

Аааа Бббб Вв Гг Дд Ее
Ёё Жж Зз Ии Йй Кк
Лл Мм Нн Оо Пп Рр
Сс Тт Уууууу Фф Хх
Цц Чч Шш Щщ Ъъ Ыы
Ьь Ээ Юю Яя

Algorytm

Algorytm
Flip

Algorytm
Mono

Algorytm
Soft

Algorytm
Clear

Algorytm
Sport

Algorytm Specimen

● Families, Weights & Styles

● Latin & Cyrillic

Algorytm

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold
Extrabold
Ultra

italic
italic
italic
italic
italic
italic
italic
italic

Algorytm Clear

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold

italic
italic
italic
italic
italic
italic

Algorytm Mono

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold

Algorytm Sport

Inline
Regular

Algorytm Flip

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold
Extrabold
Ultra

Algorytm Soft

Extralight
Light
Regular
Medium
Semibold
Bold
Extrabold
Ultra

Riifts

Alternative

Удалённую хрустальную сферу

Being Logical 123

The history of science spans the majority of the historical record, with the earliest written records of identifiable *predecessors to modern science* dating to Bronze Age Egypt and Mesopotamia from around 3000 to 1200 BCE. Their contributions to mathematics, astronomy, and medicine entered and shaped the *Greek natural philosophy* of classical antiquity, whereby formal

attempts were made to provide explanations of events in the physical world based on natural causes, while further advancements, including the introduction of the Hindu–Arabic numeral system, were *made during the Golden Age of India*. Scientific research deteriorated in these regions after the fall of the Western Roman Empire during the early middle ages (400 to 1000 CE), but in the

Для изображения многогранников используется параллельное проектирование. А для изображения сферы параллельное проектирование не подходит, поскольку не вполне отвечает зрительному восприятию сферических объектов. Дело в том, что параллельная проекция сферы на плоскость представляет собой фигуру,

Positif →

Eaglewoods

СИСТЕМНОСТЬ
КОНВЕКЦИЯ
↘↘↘

↗↗↗
Speculators
Optionality

The first consequential re-evaluation of the mathematical modeling behind the critical positivity ratio was published in 2008 by a group of Finnish researchers from the Systems Analysis Laboratory at Aalto University (Jukka Luoma, Raimo Härmäläinen, and Esa Saarinen).

THE AUTHORS NOTED THAT "ONLY VERY LIMITED **EXPLANATIONS** ARE GIVEN ABOUT THE MODELING PROCESS AND **THE MEANING** AND INTERPRETATION OF ITS PARAMETERS... **THE REASONING** BEHIND THE MODEL EQUATIONS REMAINS

В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ПОНЯТИЕ ДРУЖБЫ
СТАНОВИТСЯ ПРЕДМЕТОМ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ФИЛОСОФСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ ТРАКТАТОВ.
ДЕМОКРИТ, ЭПИКУР, АРИСТОТЕЛЬ
ПОДЧЕРКИВАЛИ ЕЁ ЗЕМНОЙ, ЧУВСТВЕННЫЙ
ХАРАКТЕР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ДОСТИЖЕНИЮ
ОСНОВНОЙ, ПО ИХ МНЕНИЮ, ЦЕЛИ ЖИЗНИ
– РАЗУМНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ. «ДРУЖБА,
– ГОВОРИЛ ЭПИКУР, – ОБХОДИТ С
ПЛЯСКОЙ ВСЕЛЕННУЮ, ОБЪЯВЛЯЯ НАМ



Intersection

Bis ins 16. und 17. Jahrhundert wurde
im Deutschen sprachlich nicht zwischen
erworbener und angeborener Freundschaft
unterschieden, so dass „Freundschaft“ und
„Verwandschaft“ synonym gebraucht werden
konnten. Auch in vielen Dialekten ist
die Bedeutung Freund Verwandter bis in
die Gegenwart durchaus üblich, weswegen
die ursprüngliche Bedeutung des Wortes

COPYRIGHT©

AREA.12F

【Unforgivable】

*21.0 * The quality of being logical*

Anthropology

The critical positivity ratio (also known as the "Losada ratio" or the "Losada line") is a largely discredited concept in positive psychology positing an exact ratio of positive to negative emotions which distinguishes "flourishing" people from "languishing" people. The ratio was proposed by psychologists Barbara Fredrickson and Marcial Losada, who believed that they had identified an experimental measure of affect whose model-derived positive-to-negative ratio of 2.9013 defined a critical separation between flourishing and languishing individuals, as reported

Возраст первой детской дружбы — 3—5 лет, до этого дети общаются преимущественно с родителями. В возрасте около 4 лет дети начинают совместно играть, хотя это скорее не совместная игра, но игра рядом. Такая прагматичная сиюминутная дружба встречается иногда и у первоклассников. *У дошкольников дружеские связи быстро создаются и быстро рвутся. Ребёнку сложно понять, почему кто-то думает не так, как он, и поступает вопреки его желанию. У старших дошкольников и младших школьников (приблизительно 5–9 лет) дружеские связи становятся менее прагматичными, ребёнок начинает дорожить дружбой и терпеть выходки товарищей. Тогда же появляется ревность в дружбе. Понимание дружбы у детей, как правило, в большей степени сосредоточено на таких областях, как общие занятия, физическая*

**The history of
science spans
the majority
of the historical
record, with the
earliest written**

**Ребёнку сложно понять, почему
кто-то думает не так, как он,
и поступает вопреки его желанию.
У старших дошкольников и младших
школьников (приблизительно 5–9
лет) дружеские связи становятся
менее прагматичными, ребёнок**

Grönländ

R&W

Water

water

Wägen em Zwäite
Wältchrieg het er Frankriich
verloo und isch uf Amerika

DONUTS €27.99

©ЛЪГ© Ltd

R. Hämmöläinen — “Критика”

Later, but of critical importance, the Fredrickson and Losada work on modeling the positivity ratio aroused the skepticism of Nick Brown, a graduate student in applied positive psychology, who questioned whether such work could reliably make such broad claims, and perceived that the paper's mathematical claims underlying the critical positivity ratio were suspect. Brown contacted and ultimately collaborated with physics and maths professor Alan Sokal and psychology

Relica

(●) IMAGES DE
Mathématiques

0123456789

0123456789

0̸123456789

0̸123456789

€ 1.83

\$ 5.19

RS 1.2 FA

Scripts:

Latin, Cyrillic

Formats:

OTF/TTF/WOFF/WOFF2/

Language support:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni

Contact:

hello@intervaltype.com
www.intervaltype.com