

Stravinsky

Just as Stravinsky himself had to carefully research rules he broke, this typeface fuses the 18th century Didot vertical contrast and squarish counters with the contemporary sans-serif Grotesk form. It is a slightly chaotic, experimental typeface relying on a hidden order which puts all the characters in its right place. This modern display typeface is suitable for highlighting, teasing, and saying things upfront. Depending on pairing, Stravinsky either plays out as a traditional typeface or a risky fresh new thing.

—

Как и Стравинскому приходилось прилежно изучать правила, прежде чем их нарушить, так и этому шрифту удалось соединить унаследованные у Didot восемнадцатого века сильный вертикальный контраст и прямые углы с формами современных гротесков. Несколько шумный, экспериментальный шрифт опирается на скрытую структуру, скрепляющую все знаки воедино. Stravinsky—современный акцидентный шрифт, он отлично подходит и для аккуратных акцентов и прямых декламаций. В зависимости от окружения, он может раскрыться со своей традиционной стороны, а может выступить свежим и дерзким.

Extralight

Light

Regular

Medium

Bold

Extrabold



J

J

ЖК

ЖК

Wägen em Zwäite
Wältchrieg het er Frankriich
verloo und isch uf Amerika

Donuts £27.99*

KARTING

1 2 : 3 5

C l e e o 

Скоро бюджет
солнце, да!

Скоро бюджет
солнце, да!

CLIMAT CHANGE 12.18
ÉNERGIE NOIRE
NOVOTEL* WYWOLUJĄC

€12.999

ФОРМЕПИАНО

DÖRT SIND BALLETT DER FEUERVOGEL
UND SPÖÖTER PETRUSCHKA UND LE
SACRE DU PRINTEMPS UFGFÜERT WORD

ZOOM

45.YO

IOTA

NEW

MINP

Δ 27.91
Pφφ

Igor Fedderovich Stravinsky

Stravinsky's compositional career was notable for its stylistic diversity

«Единственной идиосинкразией маге муазель Кашперовой как педагога был полный запрет пользоваться педальями; я должен был держать звук пальцами, подобно органисту; возможно, это было предзнаменованием, поскольку

Concerto Grosso, Фурза

His “Russian phase”, which continued with works such as Renard

Kleinere Krater haben im Allgemeinen eine einfache schüsselartige Form und werden in dieser Form als einfache Krater bezeichnet.

Ab einer bestimmten Größe, die umgekehrt proportional zur Schwerkraft am jeweiligen Himmelskörper abnimmt und außerdem

1913, le Sacre du printemps

I løpet av denne perioden bærer
Stravinskijs musikk med seg trekk

Igor Stravinsky est le troisième d'une famille de quatre enfants. Les parents Stravinsky sont sévères et les rapports qu'il a avec ses deux frères aînés sont également froids : « Il ne me montrait de tendresse que lorsque j'étais malade¹ », écrit-il à propos de

Соната для фортепиано

For å overvara premieren på
Ildfuglen reiste Stravinskij til

В июне 1911 года, вскоре после парижской премьеры «Петрушки» в «Русских балетах» Дягилева, Стравинский познакомился с Эриком Сати, которого определял как самого странного человека, которого когда-либо знал

Consecracion de la primavèra

Осенью 1962 года, впервые
после долгого перерыва,

Pendent sos estudis de drech rescontrèt lo filh de
Nikolai Rimski-Korsakov, puèi faguèt la coneissença del
compositor meteis. A la debuta, los sieus conselhs ajudèt
Igor a estudiar, al biais d'un autodidacte, las composicions

Fremtræedende Klassiske

**Dr Strawinski isch z Oraniebaum
in dr Nööchi vo Sankt Peters**

**Dr Strawinski isch z Oraniebaum in dr Nööchi vo Sankt
Petersburg z Russland uf d Wält choo. Wie si Vater het er
Jura z St. Petersburg studiert und 1905 dr Abschluss
gmacht. Denn isch er aber e Schüeler vom Nikolai**

A	B	C	D	E	E	F	F	G	H	I	J	J	K
A	B	C	D	E	E.alt	F	F.alt	G	H	I	J	J.alt	K
L	M	N	N	O	P	Q	R	R	S	S	T	U	V
L	M	N	N.alt	O	P	Q	R	R.alt	S	S.alt	T	U	V
V	W	X	X	Y	Y	Z	Z	Æ	Œ	Ł	Ø	Ð	þ
V.alt	W	X	X.alt	Y	Y.alt	Z	Z.alt	AE	OE	Lslash	Oslash	Eth	Thorn
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	s	t	u	v	V	w	X	X	y
o	p	q	r	s	s.alt	t	u	v	v.alt	w	x	x.alt	y
y	z	Z	æ	œ	ł	ø	ð	þ	ß	ı	ĵ	fi	fl
y.alt	z	z.alt	ae	oe	lslash	oslash	eth	thorn	germandbls	dotlessi	dotlessj	fi	fl
Á	Â	Ä	À	Å	Ã	Ǻ	Ā	Ą	Ç	Ć	Č	Ĉ	Ċ
Aacute	Acircumflex	Adieresis	Agrave	Aring	Atilde	Abreve	Amacron	Aogonek	Ccedilla	Cacute	Ccaron	Ccircumflex	Cdotaccent
Ǵ	Đ	É	Ê	Ë	È	Ě	Ě	Ě	Ě	Ę	É	Ê	Ë
Dcaron	Dcroat	Eacute	Ecircumflex	Edieresis	Egrave	Ebreve	Ecaron	Edotaccent	Emacron	Eogonek	Eacute.alt	Ecircumflex.alt	Edieresis.alt
È	Ě	Ě	Ě	Ě	Ę	Ǧ	Ĉ	Ċ	Ċ	H	Ĥ	Í	Î
Egrave.alt	Ebreve.alt	Ecaron.alt	Edotaccent.alt	Emacron.alt	Eogonek.alt	Gbreve	Gcircumflex	Gcommaaccent	Gdotaccent	Hbar	Hcircumflex	Iacute	Icircumflex

ï	ì	í	î	ï	ı	ĩ	ĵ	ıj	ĵ	ıj	ƙ	ƙ	ĺ
Idieresis	Igrave	Ibreve	Idotaccent	Imacron	Iogonek	Itilde	Jcircumflex	Ij	Jcircumflex.alt	Ij.alt	Kcommaaccent	kgreenlandic.case	Lacute
ł	ł	ł	ñ	ń	ň	ņ	ņ	ņ	ņ	ņ	ņ	ņ	ņ
Lcaron	Lcommaaccent	Ldot	Ntilde	Nacute	Ncaron	Ncommaaccent	Eng	napostrophe.case	Ntilde.alt	Nacute.alt	Ncaron.alt	Ncommaaccent.alt	Eng.alt
ŋ	ó	ô	ö	ò	õ	ö	ő	ō	ŕ	ř	ŗ	ŕ	ř
napostrophe.case.alt	Oacute	Ocircumflex	Odieresis	Ograve	Otilde	Obreve	Ohungarumlaut	Omacron	Racute	Rcaron	Rcommaaccent	Racute.alt	Rcaron.alt
ŕ	š	ś	ş	ș	ş	š	ś	ş	ș	ş	ţ	ț	ț
Rcommaaccent.alt	Scaron	Sacute	Scedilla	Scircumflex	uni0218	Scaron.alt	Sacute.alt	Scedilla.alt	Scircumflex.alt	uni0218.alt	Tbar	Tcaron	uni0162
ț	ú	û	ü	ù	ű	ú	ū	ұ	ù	û	ŵ	ŵ	ẅ
ni021A	Uacute	Ucircumflex	Udieresis	Ugrave	Ubreve	Uhungarumlaut	Umacron	Uogonek	Uring	Utilde	Wacute	Wcircumflex	Wdieresis
Ẁ	ý	ÿ	ÿ	ỳ	ý	ÿ	ÿ	ỳ	ž	ž	ž	ž	ž
Wgrave	Yacute	Ydieresis	Ycircumflex	Ygrave	Yacute.alt	Ydieresis.alt	Ycircumflex.alt	Ygrave.alt	Zcaron	Zacute	Zdotaccent	Zcaron.alt	Zacute.alt
ž	á	â	ä	à	ą	ã	ă	ā	ą	ç	ć	č	ĉ
Zdotaccent.alt	aacute	acircumflex	adieresis	agrave	aring	atilde	abreve	amacron	aogonek	ccedilla	cacute	ccaron	ccircumflex
ċ	ď	đ	é	ê	ë	è	ě	ě	è	ē	ę	ğ	ĝ
cdotaccent	dcaron	dcroat	ecute	ecircumflex	edieresis	egrave	ebreve	ecaron	edotaccent	emacron	eogonek	gbreve	gcircumflex
ĝ	ğ	h	ĥ	í	î	ï	ì	ï	î	ī	ı	ĩ	ĵ
gcommaaccent	gdotaccent	hbar	hcircumflex	iacute	icircumflex	idieresis	igrave	ibreve	i.dot	imacron	iogonek	itilde	jcircumflex

ij	ķ	ƙ	í	ř	ł	ł̣	ñ	ń	ň	ŋ	ŋ	ŋ	ó
ij	kcommaaccent	kgreenlandic	iacute	lcaron	lcommaaccent	ldot	ntilde	nacute	ncaron	ncommaaccent	eng	napostrophe	oacute
ô	ö	ò	õ	ö	ő	ō	í	ř	ř	š	ś	ş	ș
ocircumflex	odieresis	ograve	otilde	obreve	ohungarumlaut	omacron	racute	rcaron	rcommaaccent	scaron	sacute	scedilla	scircumflex
ș	š	ś	ş	ș	ş	ț	ț	ț	ț	ú	û	ü	ù
uni0219	scaron.alt	sacute.alt	scedilla.alt	scircumflex.alt	uni0219.alt	tbar	tcaron	uni0163	uni021B	uacute	ucircumflex	udieresis	ugrave
ű	ű	ű	ı	ı̇	ũ	ŵ	ŵ	ẅ	Ẁ	ý	ÿ	ÿ	ÿ
ubreve	uhungarumlaut	umacron	uogonek	uring	utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	yacute	ydieresis	ycircumflex	ygrave
ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ž	ž	ž	ž	ž	ž	´	`	^	ˇ
yacute.alt	ydieresis.alt	ycircumflex.alt	ygrave.alt	zcaron	zacute	zdotaccent	zcaron.alt	zacute.alt	zdotaccent.alt	acute	grave	grave	bar
~	••	◌	◌	”	◌	—	•	•	◌	´	ˆ	ˆ	•
guillemotleft	guillemotright	guilsingleft	guilsingright	quotessingbase	quotedblbase	quoteleft	quotedblleft	quoteright	quotedblright	quotesingle	quotedbl	bullet	period
,	:	;	...	?	!	¿	¡	()	{	}	[]
comma	colon	semicolon	ellipsis	question	exclam	questiondown	exclamdown	parenleft	parenright	braceleft	braceright	bracketleft	bracketright
/	\	_	-	-	—			«	»	◀	▶	,	••
slash	backslash	underscore	hyphen	endash	emdash	brokenbar	bar	guillemotleft	guillemotright	guilsingleft	guilsingright	quotessingbase	quotedblbase
◌	◌	◌	◌	◌	◌	•	œ	¶	†	‡	*	™	®
quoteleft	quotedblleft	quoteright	quotedblright	quotesingle	quotedbl	bullet	ampersand	paragraph	dagger	daggerdbl	asterisk	trademark	registered

©	@	ª	º	#	€	\$	¥	£	₡	₯	₣	₧	¢
copyright	at	ordfeminine	ordmasculine	numbersign	Euro	dollar	yen	sterling	uni20B4	uni20B8	uni20BD	florin	cent
¤	°	%	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	+
currency	degree	percent	zero	one	two	three	four	five	six	seven	eight	nine	plus
—	×	÷	=	⊥	~	<	>	±	^	≠	≈	≤	≥
minus	multiply	divide	equal	logicalnot	asciitilde	less	greater	plusminus	asciicircum	notequal	approxequal	lessequal	greaterequal
←	↑	→	↓	e	@	¿	!	()	{	}	[]
arrowleft	arrowup	arrowright	arrowdown	estimated	at.case	questiondown.case	exclamdown.case	parenleft.case	parenright.case	braceleft.case	braceright.case	bracketleft.case	bracketright.case
-	-	—	∣	∣	≈	≲	≳	∞	А	Б	В	Г	Д
less	greater	plusminus	asciicircum	notequal	approxequal	lessequal	greaterequal	infinity	А	Б	В	Г	Д
Д	Е	Е	Ë	Ë	Ж	Ж	З	И	И	Й	Й	К	К
Д.alt	Е	Е.alt	Ë	Ë.alt	Ж	Ж.alt	З	И	И.alt	Й	Й.alt	К	К.alt
Л	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	У	Ф	Х	Х
Л	Л.alt	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	У.alt	Ф	Х	Х.alt
Ц	Ч	Ш	Ш	Щ	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Э	Ю	Я	Ѓ
Ц	Ч	Ш	Ш.alt	Щ	Щ.alt	ъ	ы	ь	э	э.alt	ю	я	ѓ
Г	Ғ	Є	Є	Ѕ	È	È	І	İ	Ј	Ј	Й	Й	Ќ
ѓ	Ғ	Є	Є.alt	Ѕ	È	È.alt	І	İ	Ј	Ј.alt	Й	Й.alt	Ќ

Scripts:

Latin

Formats:

OTF/TTF/WOFF/WOFF2/

Language support:

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Belarusian, Bemba, Bena, Bosnian, Breton, Bulgarian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Russian, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkmen, Ukrainian, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Wolof, Zulu

Contact:

info@intervaltype.com

www.intervaltype.com