

Rooftop

Rooftop mono

Largely inspired by the american grotesks of the early 20th century such as Lining Gothic of Barnhart Bros. and Spindler or Gothic No. 2 of Palmer & Ray, Rooftop carries humanist approach to grotesk typeface construction and adds a 21st century tech start up vibe to it. Slightly squarish curves – a somewhat forgotten approach in the last 10-15 years makes Rooftop feel somewhat sturdier and techier. This idea is complemented by the brutal approach taken to constructing letters like f,t,r,g,y. Designed with legibility in mind, Rooftop works well in all sizes and can be used in print or web. Slighty techy and digital this type family is a perfect fit for modern companies.

Thin

Extralight

Light

Regular

Book

Medium

Bold

Extrabold

Thin

Extralight

Light

Regular

Book

Medium

Bold

Extrabold

Mono

Regular

Medium

Bold

Rg

Rg

ISBN 978-3-775

Avantgardisme

En 1952, l'hôtelier Ben Novack rachète la maison d'Harvey Firestone pour \$2,3 millions et engage l'architecte Morris Lapidus pour dessiner les plans. Lapidus imagine une nouvelle forme courbée pour la skyline de Miami optimisée pour capturer l'air océanique. Le bâtiment principal (the Chateau) est réalisé entre décembre 1953 et décembre 1954. Le bâtiment ouvre en 1954 et devient un lieu de villégiature associé au luxe et au glamour. Des artistes de renom tels que Frank Sinatra ou Elvis Presley s'y produisent. La tour nord (the Versailles Tower) et la salle de bal sont ajoutés entre 1958 et 1960 sur les plans de l'architecte A. Herbert Mathes. En 1964, le film Goldfinger ouvre sur une vue aérienne de Miami Beach et de l'hôtel où

débutent les premières scènes, lorsque James Bond découvre une femme retrouvée morte dans une chambre avec le corps intégralement couvert d'or. Les films Le Dingue du Palace, Bodyguard, et Scarface incluent également des scènes filmées dans l'hôtel. En 1952, l'hôtelier Ben Novack rachète la maison d'Harvey Firestone pour \$2,3 millions et engage l'architecte Morris Lapidus pour dessiner les plans. Lapidus imagine une nouvelle forme courbée pour la skyline de Miami optimisée pour capturer l'air océanique. Le bâtiment principal (the Chateau) est réalisé entre décembre 1953 et décembre 1954. Le bâtiment ouvre en 1954 et devient un lieu de villégiature associé au luxe et au glamour. Des artistes de renom tels que Frank Sinatra ou Elvis

ШКОЛАН®

Oslo:
Abstrakt
Forlag

gæ1

@

Ф А З А Н Ы

Aachen & Rheinland

fritloggs



KURRT

The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world **order of imperial leadership of Europe**. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. **Progressive thinkers** called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional **neoclassical design practice**, Mies

began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern society. Boldly abandoning ornament altogether, Mies made a dramatic modernist debut in 1921 with his **stunning competition proposal** for the faceted all-glass Friedrichstraße skyscraper, followed by a taller curved version in 1922 named the Glass Skyscraper. He constructed his first modernist house with the Villa Wolf in 1926 in Guben (today Gubin, Poland) for Erich and Elisabeth Wolf. This was **shortly followed** by Haus Lange and Haus Esters in 1928. He continued with a series of

Oslo: Abstrakt Forlag AS

З а л ДЕССАУ БАУХАУЗ ы

1 GROPIUS c a f e

IRKO 01.34®

ALL-GLASS FRIEDRICHSTRASSE SKYSCRAPER

КИК - ФЛИП

Etter første verdenskrig, begynte Mies å vende seg bort fra tradisjonelle stiler, og slo seg sammen med sine avantgardistiske likemenn i søken etter et nytt uttrykk for en ny tid. De tradisjonelle stilene var blitt angrepet av progressive teoretikere siden midten av århundret, først og fremst for å bruke dekorasjoner uten sammenheng med de moderne, underliggende konstruksjonene. Kritikken vant anseelig kulturell troverdighet etter katastrofen

med den første verdenskrigen. Den ble i vide kretser betraktet som et nederlag for Europas keiserlige lederskap. De nyklassiske stilene ble dårlig ansett og av mange sett på som eksempel på en arkitektur som sto for det diskrediterte aristokratiske systemet. Ved dristig å forkaste alt som het ornamentikk gjorde Mies van der Rohe en dramatisk entre med sitt oppsiktsvekkende forslag til en skyskraper i bare glass i 1921, og fortsatte med en rekke utsøkte

Ø1

(FØDT 27. MARTS 1886 | AACHEN, DØD 17. AUGUST 1969 | CHICAGO)

Arkitektur

Werkbund Exhibition

В декабре 1918 г. он
возобновил учебу и закончил

Born in Berlin, Walter Gropius was the third child of Walter Adolph Gropius and Manon Auguste Pauline Scharnweber (1855-1933), daughter of the Prussian politician Georg Scharnweber (1816-1894). Walter's uncle Martin Gropius (1824-1880) was the architect of the Kunstgewerbemuseum in Berlin and a follower of

Weimar Republic

A devout Roman Catholic
and member of the Catholic

С 1932 по 1933 г. был членом прусского ландтага от немецкой партии Центра, в апреле 1932 года избран депутатом парламента Пруссии. В октябре 1933 г. народные представительства были распущены, а в январе 1934 г. окончательно упразднены. В июле 1933 г. под давлением национал-социалистов также подал в отставку

Любке Карл Генрих

En 1947, la société Knoll
Associates, qui vient de

In the early years of the Federal Republic he switched focus from denazification to recovery and led his country from the ruins of World War II to becoming a productive and prosperous nation that forged close relations with France, the United Kingdom and the United States. During his years in power, West Germany

Ludwig Mies
van der Rohe

Werk sowie die einmaligen
Raumschöpfungen der Jahre

Mies van der Rohe gilt als einer der bedeutendsten Architekten der Moderne. Mit den Mitteln der technischen Zivilisation wollte er diese architektonisch ordnen und repräsentieren. Seine Baukunst gilt dem Ausdruck konstruktiver Logik und räumlicher Freiheit in klassischer Form. Dafür entwickelte er moderne Tragstrukturen aus Stahl, die eine

*Institute
of technology*

*Maria Ludwig Michael war der
jüngste Sohn des Steinmetz*

1904 wechselte Mies zum Aachener Architekten Albert Schneiders, bei dem er als Zeichner für die ornamentreiche Fassade des Warenhauses Leonhard Tietz eingestellt wurde. Dieses Gebäude am Aachener Marktplatz wurde in den 1960er Jahren abgebrochen. Erhalten ist hingegen das ehemalige sozialdemokratische Volkshaus „Zur Neuen

Франсуа
Мансар, ФР

One such example of this claim,
from the 1914 book How to Make

One such example of this claim, from the 1914 book How to Make a Country Place, reads, "Monsieur Mansard is said to have circumvented that senseless window tax of France by adapting the windowed roof that bears his name." This is improbable in many respects: Mansart was a profligate spender of his clients' money, and while a French window tax did exist, it was enacted

Zaha Hadid
Bagdad, Irak

*Tief getroffen wurde sie von der
hartnäckigen und ausdauernden*

Zaha Hadid est née le 31 octobre 1950 à Bagdad en Irak, d'une famille sunnite turcomane de la classe supérieure. Son père, Muhammad al-Hajj Husayn Hadid, était un riche industriel de Mossoul. Il est l'un des fondateurs du groupe politique de la gauche libérale al-Ahali, qui fut une importante organisation politique entre les années de 1930 et 1940. Il a été le co-fondateur du Parti

Musée Mobile Art Chanel

Корбюзье — один из наиболее
значимых архитекторов XX века

A butterfly roof is a form of roof characterised by an inversion of a standard roof form, with two roof surfaces sloping down from opposing edges to a valley near the middle of the roof. It is so called because its shape resembles a butterfly's wings. Butterfly roofs are commonly associated in the US with 20th century Mid-century modern architecture. They were also commonly used

William Krisel *1924-2017*

Pulpettak är ett tak som utgörs av ett enda takfall, med en viss

With Dan Palmer, Krisel formed Palmer & Krisel architects. Krisel designed more than 30,000 homes throughout Southern California; the total number of houses and condominiums designed by the firm probably exceeds 40,000.

He frequently collaborated with the Alexander Construction Company.

By the late 1950s, he and Palmer were working with seven out of the

Santiago Valls Calatrava

De regreso a Valencia, tras asistir a clases nocturnas en la Escuela

В своем творчестве Калатрава испытал влияние Ле Корбюзье.

В 1981 году Калатрава открыл свою мастерскую в Цюрихе, причем работал и как архитектор, и как инженер. Его первым проектом стал ангар завода компании Jakem в швейцарском Мунхвиллене (1983—1985).

В 1989 году открыл филиал своего бюро в Париже.

Bauhaus *Walter Gropius*

*This last explanation is the
nearest to the truth: a Parisian law*

Mansardtak er et skråtak som er knekket i to soner, den nederste brattere og gjerne avbrutt med vinduer på den bratte delen, noe som skapte ekstra innvendig areal i loftetasjen. Taket kan være to- eller firesidig.

Konstruksjonen har fått navnet etter den franske arkitekt François Mansart (1598–1666), men også hans søsters sønnesønn Jules Hardouin-Mansart

Жаннере Шарль Эдуард

L'œuvre architecturale de Le Corbusier regroupant 17 sites

Свой первый архитектурный проект Э. Жаннере предпринял в неполных 18 лет, с помощью профессионального архитектора. Это был жилой дом для гравёра Луи Фалле («дом Фалле» — англ. villa Fallet), члена совета Школы искусств. Когда строительство было закончено, на заработанные деньги Жаннере совершил свою первую образовательную поездку

Искусство и ремёсла

*Não há um ideário moderno
único. Suas características podem*

Para os principais historiadores da arquitetura (como Leonardo Benevolo, Nikolaus Pevsner e Kenneth Frampton), a arquitetura moderna nasce em um contexto de mudanças técnicas, sociais e culturais ligadas à revolução industrial e à transição gradual do campo para a cidade. As consequências dessas transformações já eram sentidas no

Frank Lloyd Wright Archi

Образное выражение «призмы
из бетона и стекла» хорошо...

Кредо архитектурного модернизма заключено в самом названии — это создание принципиально нового, что соответствовало бы духу современности, требованиям сегодняшнего дня.

В модернизме присутствует принципиальная установка на обновление художественного языка, новизну архитектуры, — как конструктивных

Kulturzentrum Carré d'Art

*Hans 30 år som amerikansk
arkitekt gjenspeiler en mer*

Mies arbeidet for det radikale magasinet G som startet opp i juli 1923. Han avanserte til den fremtredende stillingen som arkitekturdirektør for Werkbund, hvor han organiserte de betydningsfulle boligprototypene i Weissenhof-prosjektet. Han var påvirket av det arkitektoniske credo til både russisk konstruktivisme og den nederlandske De Stijl gruppen,

Foster and Partners

Foster se lie d'amitié avec Richard Rogers et profite de son séjour

Norman Foster quitte l'école à l'âge de 16 ans pour entrer dans la vie active, puis effectuer son service militaire dans la Royal Air Force. Il suit des cours d'architecture et d'urbanisme à l'université de Manchester, tout en travaillant pour financer ses études jusqu'à l'obtention de son diplôme en 1961. Une bourse lui est décernée, qui lui permet de se rendre aux

Baron Foster of Thames

*1989 starb Wendy Foster an Krebs
und hinterließ ihm vier Kinder*

Le projet des usines Reliance, situées à Swindon, leur permet de poser les bases de l'architecture dite « High-tech », qui sera par la suite la marque de fabrique de Foster et Rogers. 1967 marque la séparation de Team 4, Rogers travaille alors avec Renzo Piano, tandis que Foster monte avec son épouse le cabinet Foster Associates, depuis rebaptisé Foster + Partners.

Renzo Piano Pritzker Prize

**Zu seinen jüngsten Projekten
gehören der am 6. Juli 2012**

Vorläufer zum Centre Pompidou war das 1973 fertiggestellte Bürogebäude von B&B Italia. 1977 gründete Renzo Piano mit dem Ingenieur Peter Rice ein gemeinsames Büro mit dem Namen „Piano & Rice“. Sie führten das Büro bis zu Rices Tode im Jahre 1993. Es entstanden Arbeiten wie das Quartierslaboratorium für Stadterneuerungen in Otranto (1979) sowie das

Kansai Airport Osaka, JP

Magda Arduino war Renzo Pianos erste Frau und Gefährtin

Renzo Piano gilt als ein Meister der Bautechnik. Durch den Bau von zahlreichen Gebäuden rund um den Globus mit den verschiedensten Konstruktionen und Baumaterialien beweist er seine Fähigkeiten im Bereich der Bautechnologie. Bei all seinen Projekten dient die Technologie dazu, das Licht zu beleben, das Umfeld zu respektieren

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ваннные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ваннные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the spirit of the emerging modern...

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ваннные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ваннные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов — полированного в

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов —

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in harmony with the

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов —

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роэ. В 1927 году Мис ван дер Роэ руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роэ возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in

After World War I, while still designing traditional neoclassical homes, Mies began a parallel experimental effort. He joined his avant-garde peers in the long-running search for a new style that would be suitable for the modern industrial age. The weak points of traditional styles had been under attack by progressive theorists since the mid-nineteenth century, primarily for the contradictions of hiding modern construction technology with a facade of ornamented traditional styles. The mounting criticism of the historical styles gained substantial cultural credibility after World War I, a disaster widely seen as a failure of the old world order of imperial leadership of Europe. The aristocratic classical revival styles were particularly reviled by many as the architectural symbol of a now-discredited and outmoded social system. Progressive thinkers called for a completely new architectural design process guided by rational problem-solving and an exterior expression of modern materials and structure rather than what they considered the superficial application of classical facades. While continuing his traditional neoclassical design practice, Mies began to develop visionary projects that, though mostly unbuilt, rocketed him to fame as an architect capable of giving form that was in

С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роз. В 1927 году Мис ван дер Роз руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роз возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных материалов —

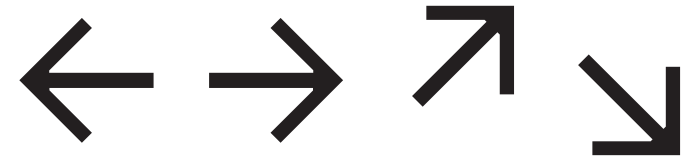
С 1912 по 1930 год Мис работает как независимый архитектор в Берлине. В начале самостоятельной карьеры он изменил свою фамилию, объединив с помощью «аристократического» сочетания ван дер унаследованное от отца имя Мис с материнской фамилией Роз. В 1927 году Мис ван дер Роз руководил Международной выставкой жилища в Штутгарте, где разработал генеральный план образцового посёлка Вайсенхоф. Основным вкладом Миса в проект стал трёхэтажный жилой дом, отличавшийся от стандартных домов линейной застройки тем, что внутри него можно было образовывать квартиры разного размера и формы. Кухни и ванные комнаты помещались в фиксированном ядре квартиры, а всё остальное пространство делилось подвижными перегородками (так называемая «свободная планировка»). В 1929 году Мис ван дер Роз возглавлял строительство павильона Германии на международной выставке в Барселоне, представлявшего собой не только павильон, но и собственно выставочный экспонат. Отказавшись от использования орнамента, в качестве декора Мис использовал чёткие геометрические конструкции и отражающие свойства природных

itr

Regular

itr

Regular Mono



Arrows

10

Proportional

10

Tabular

fi

Ligatures

Ω

Maths

(hp) (H)

Case sensitive punctuation

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{9}$

Fractions

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ
Ł	Ø	Ð	Þ	a	b	c	d	e	f	g	g	h	i
Lslash	Oslash	Eth	Thorn	a	b	c	d	e	f	g	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
x	y	z	æ	œ	ł	ø	ð	þ	ß	ı	ĵ	fi	fl
x	y	z	ae	oe	Lslash	oslash	eth	thorn	germandbls	dotlessi	dotlessj	ff	fi
Á	Â	Ä	À	Å	Ã	Ǻ	Ā	Ą	Ç	Ć	Č	Ĉ	Ċ
Aacute	Acircumflex	Adieresis	Agrave	Aring	Atilde	Abreve	Amacron	Aogonek	Ccedilla	Cacute	Ccaron	Ccircumflex	Cdotaccent
Ď	Đ	É	Ê	Ë	È	Ě	Ě	Ě	Ě	Ę	Ǧ	Ĝ	Ǵ
caron	Dcroat	Eacute	Ecircumflex	Edieresis	Egrave	Ebreve	Ecaron	Edotaccent	Emacron	Eogonek	Gbreve	Gcircumflex	Gcommaaccent
Ġ	Ĥ	ĥ	Í	Î	Ï	Ì	Ĭ	İ	Ī	Ĵ	Ĩ	Ĵ	Ĳ
Gdotaccent	Hbar	Hcircumflex	Iacute	Icircumflex	Idieresis	Igrave	Ibreve	Idotaccent	Imacron	Iogonek	Itilde	Jcircumflex	IJ
Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ñ	Ñ	Ñ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ó	Ô
Kcommaaccent	kgreenlandic.case	Lacute	Lcaron	Lcommaaccent	Ldot	Ntilde	Nacute	Ncaron	Ncommaaccent	Eng	napostrophe.case	Oacute	Ocircumflex

Ö	Ò	Õ	Ŏ	Ő	Ō	Ŕ	Ř	Ŗ	Š	Ś	Ş	Ŝ	Ș
Odieresis	Ograve	Otilde	Obreve	Ohungarumlaut	Omacron	Racute	Rcaron	Rcommaaccent	Scaron	Sacute	Scedilla	Scircumflex	uni0218
Ƒ	Ť	Ț	Ț	Ú	Û	Ü	Ù	Ŭ	Ű	Ū	Ų	Ů	Ũ
Tbar	Tcaron	uni0162	uni021A	Uacute	Ucircumflex	Udieresis	Ugrave	Ubreve	Uhungarumlaut	Umacron	Uogonek	Uring	Utilde
Ŵ	Ŷ	Ẁ	Ẃ	Ý	ÿ	ÿ	Ỳ	Ž	Ż	Ż	á	â	ä
Wacute	Wcircumflex	Wdieresis	Wgrave	Yacute	Ydieresis	Ycircumflex	Ygrave	Zcaron	Zacute	Zdotaccent	aacute	acircumflex	adieresis
à	å	ã	ă	ā	ą	ç	ć	č	ĉ	ċ	d'	đ	é
agrave	aring	atilde	abreve	amacron	aogonek	ccedilla	cacute	ccaron	ccircumflex	cdotaccent	dcaron	dcroat	eacute
ê	ë	è	ě	ě	è	ē	ę	ǧ	ĝ	ḡ	ḡ	ǧ	ĝ
ecircumflex	edieresis	egrave	ebreve	ecaron	edotaccent	emacron	eogonek	gbreve	gcircumflex	gcommaaccent	gdotaccent	gbreve.alt	gcircumflex.alt
ḡ	ḡ	ħ	ĥ	í	î	ï	ì	ĩ	i	ī	ı	ĩ	ĵ
gcommaaccent.alt	gdotaccent.alt	hbar	hcircumflex	iacute	icircumflex	idieresis	igrave	ibreve	i.dot	imacron	iogonek	itilde	jcircumflex
ij	ķ	κ	í	ı	ĵ	ı	ñ	ń	ň	ņ	ŋ	'n	ó
ij	kcommaaccent	kgreenlandic	lacute	lcaron	lcommaaccent	ldot	ntilde	nacute	ncaron	ncommaaccent	eng	napostrophe	oacute
ô	ö	ò	õ	ŏ	ō	ŕ	ř	ŗ	š	ś	ş	ŝ	
ocircumflex	odieresis	ograve	otilde	obreve	ohungarumlaut	omacron	racute	rcaron	rcommaaccent	scaron	sacute	scedilla	scircumflex
ș	ț	ț	ț	ț	ú	û	ü	ù	ŭ	ű	ū	ų	ů
uni0219	tbar	tcaron	uni0163	uni021B	uacute	ucircumflex	udieresis	ugrave	ubreve	uhungarumlaut	umacron	uogonek	uring

ũ	ŵ	ŵ	ẅ	ẁ	ý	ÿ	ÿ̂	ÿ̀	ž	ž́	ž̇	´	`
utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	yacute	ydieresis	ycircumflex	ygrave	zcaron	zacute	zdotaccent	acute	grave
ū	ꞥ	ů	ũ	ŵ	ŵ	ẅ	ẁ	ý	ÿ	ÿ̂	ÿ̀	ž	ž́
umacron	uogonek	uring	utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	yacute	ydieresis	ycircumflex	ygrave	zcaron	zacute
ˆ	ˇ	˜	¨	◊	¸	”	˘	-	·	·	‘	,	’
circumflex	caron	tilde	dieresis	ring	cedilla	hungarumlaut	breve	macron	dotaccent	periodcentered	ogonek	commaaccent	caron.alt
´	·	,	:	;	⋯	?	!	¿	¡	()	{	}
revcommaaccent	period	comma	colon	semicolon	ellipsis	question	exclam	questiondown	exclamdown	parenleft	parenright	braceleft	braceright
[]	/	\	_	-	-	—	!		«	»	‘	’
bracketleft	bracketright	slash	backslash	underscore	hyphen	uni00AD	endash	emdash	brokenbar	bar	guillemotleft	guillemotright	guilsingleft
‘	’	”	‘	”	’	“	’	”	•	&	¶	†	‡
guilsingright	quotesingbase	quotedblbase	quoteleft	quotedblleft	quoteright	quotedblright	quotesingle	quotedbl	bullet	ampersand	paragraph	dagger	daggerdbl
§	*	™	®	©	@	ª	º	#	€	\$	¥	£	₽
section	asterisk	trademark	registered	copyright	at	ordfeminine	ordmasculine	numeralsign	Euro	dollar	yen	sterling	ruble
f	¢	₣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
florin	cent	currency	zero	one	two	three	four	five	six	seven	eight	nine	zero.tlf
1	2	3	4	5	6	7	8	9	°	%	‰	/	°
one.tlf	two.tlf	three.tlf	four.tlf	five.tlf	six.tlf	seven.tlf	eight.tlf	nine.tlf	degree	percent	perthousand	fraction	zerosuperior

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4
onesuperior	twosuperior	threesuperior	foursuperior	fivesuperior	sixsuperior	sevensuperior	eightsuperior	ninesuperior	zeroinferior	oneinferior	twoinferior	threeinferior	fourinferior
5	6	7	8	9	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	1/8	1/9	2/3
fiveinferior	sixinferior	seveninferior	eightinferior	nineinferior	onehalf	onethird	onequarter	onefifth	onesixth	oneseventh	oneeighth	oneninth	twothirds
2/5	2/7	2/9	3/4	3/5	3/7	3/8	4/5	4/7	4/9	5/6	5/7	5/8	5/9
twofifths	twosevenths	twoninths	threequarters	threefifths	threesevenths	threeeighths	fourfifths	foursevenths	fourninths	fivesixths	fivesevenths	fiveeighths	fiveninths
6/7	7/8	7/9	8/9	+	-	×	÷	=	¬	~	<	>	±
sixsevenths	seveneighths	sevensinths	eightninths	plus	minus	multiply	divide	equal	logicalnot	asciitilde	less	greater	plusminus
∧	≠	≈	≤	≥	∞	◇	√	∫	∂	∏	μ	Σ	π
asciicircum	notequal	aproxoequal	lessequal	greaterequal	infinity	lozenge	radical	integral	partialdiff	product	pi	partialdiff	product
μ	Σ	Ω	Δ	ℓ	←	↑	→	→	↓	↔	↕	↖	↗
mu	summation	Omega	Delta	uni2113	arrowleft	arrowup	arrowright	arrowdown	arrowdown	uni2194	uni2195	uni2196	uni2197
↘	↙	e	@	¿	!	()	{	}	[]	-	-
uni2198	uni2199	estimated	at.case	questiondown.case	exclamdown.case	parenleft.case	parenright.case	braceleft.case	braceright.case	bracketleft.case	bracketright.case	hyphen.case	endash.case
—	¡	 	«	»	‹	›	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
emdash.case	brokenbar.case	bar.case	guillemotleft.case	guillemotright.case	guilsingleft.case	guilsingright.case	А	А	Б	В	Г	Д	Е
Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У
Ё	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У

Rooftop Specimen

Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	Ѓ	Ґ
ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	ѓ	ґ
Ѥ	Є	Ɔ	È	І	Ї	Ј	Й	Ќ	Љ	Њ	Ћ	Ў	Џ
ѥ	є	ƿ	è	і	ї	ј	й	ќ	љ	њ	ћ	ў	џ
Ѧ	Ө	Ƶ	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	й
ѧ	ө	ƶ	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	й
к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч
к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч
ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	ѓ	ґ	ђ	є	ƿ	è
ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	ѓ	ґ	ђ	є	ƿ	è
і	ї	ј	й	ќ	љ	њ	ћ	ў	џ	ѥ	ө	ƶ	˘
і	ї	ј	й	ќ	љ	њ	ћ	ў	џ	ѥ	ө	ƶ	˘
ј													
ј													

Scripts:

Latin

Formats:

OTF/TTF/WOFF/WOFF2/

Language support:

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Belarusian, Bemba, Bena, Bosnian, Breton, Bulgarian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Macedonian, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Russian, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkmen, Ukrainian, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Wolof, Zulu

Contact:

info@intervaltype.com

www.intervaltype.com