

---

Oceanic

---

Oceanic Text

Oceanic draws inspiration from the 18 and 19th century fat faces with upright contrast like Bodoni, Canon or Scotch Romans and adds odd and quirky details, such as the letters 'c' or 'e' that look like prehistoric oceanic creatures, as well as capital R and K that are designed to stand out and make you feel a little uncomfortable.

Display is at the core of the family with its vibrant personality and quirks. The text family is sober, has reduced contrast and is slightly more condensed, designed to work for small sizes and running text.

Oceanic brings neutrality, elegance and personality to design projects without drawing too much attention and becoming boring too fast.

Light  
Regular  
Medium  
Bold  
Extrabold  
Poster

*Light*  
*Regular*  
*Medium*  
*Bold*  
*Extrabold*  
*Poster*

## Oceanic Specimen

## ● Roman and Italic Features

Oldstyle  
Figures 012345 012345

Oldstyle  
Figures *012345 012345*

Case Sensitive  
Punctuation «ne» «NE»

Case Sensitive  
Punctuation «*ne*» «*NE*»

Fractions 1/2 1/2 1/3 1/4

Fractions *1/2 1/2 1/3 1/4*

Numerator No1 No<sup>1</sup>

Numerator *No1 No<sup>1</sup>*

Denominator H2 H<sub>2</sub>

Denominator *H2 H<sub>2</sub>*

Ordinals lo la 1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>

Ordinals *lo la 1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>*

SS01  
A alternate Act Act

SS01  
A alternate *Act Act*

SS02  
Arrows <- -> ← →

SS02  
Descender swash *fgjyh fgjyh*  
*ffi ffk... ffi ffk...*

SS03  
Ascender alternate *bdhkl bdhkl*

SS04  
Arrows <- -> ← →

Text Regular

Text Book

Text Medium

Text Bold

Text Extrabold

*Regular*

*Book*

*Medium*

*Bold*

*Extrabold*

## Oceanic Specimen

## ● Roman and Italic Features

Oldstyle  
Figures 012345 012345

Oldstyle  
Figures *012345 012345*

Case Sensitive  
Punctuation «ne» «NE»

Case Sensitive  
Punctuation «*ne*» «*NE*»

Fractions 1/2 ½ ⅓ ¼

Fractions *1/2 ½ ⅓ ¼*

Numerator No1 No<sup>1</sup>

Numerator *No1 No<sup>1</sup>*

Denominator H2 H<sub>2</sub>

Denominator *H2 H<sub>2</sub>*

Ordinals lo la 1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>

Ordinals *lo la 1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>*

SS01  
A alternate Act Act

SS01  
A alternate *Act Act*

SS02  
Arrows -> →

SS02  
Descender swash *fgjyh fgjyh*  
*ffi ffk ffi ffk*

SS03  
Ascender alternate *bdhkl bdhkl*

SS04  
Arrows <- -> ← →

Declension

*Overstuffed*

Exhaustion

*Companies*

Decreased

*Perceptual*

Deficiency

*Resistively*

Slackened

*Complaint*

Scarcities

*Justifying*

Planetoids

*Gracefully*

Alcoholics

*Shipwreck*

Tightrope

*Gentlefolk*

Magically

*Bafflingly*

Scoreline

*Muscular*



A

A

A

A

*J* Entre 1784 & 1856

ЯБЛОКИ

En 1952, l'hôtelier **Ben Novack** rachète la maison d'Harvey Firestone pour \$2,3 millions et engage l'architecte Morris Lapidus pour dessiner les plans. Lapidus imagine une nouvelle forme courbée pour la skyline de Miami optimisée pour capturer l'air océanique.

Le bâtiment principal (the Chateau) est réalisé entre décembre 1953 et décembre 1954. Le bâtiment ouvre en 1954 et devient un lieu de villégiature associé au luxe et au glamour. Des artistes de renom tels que **Frank Sinatra** ou **Elvis Presley** s'y produisent. La tour nord (the Versailles Tower) et la salle de bal sont ajoutés entre 1958 et 1960 sur les plans de l'architecte A. Herbert

Mathes. En 1964, *le film Goldfinger* ouvre sur une vue aérienne de Miami Beach et de l'hôtel où débutent les premières scènes, lorsque **James Bond** découvre une femme retrouvée morte dans une chambre avec le corps intégralement couvert d'or. Les films *Le Dingue du Palace*, *Bodyguard*, et *Scarface* incluent également des scènes filmées dans l'hôtel. En 1952, l'hôtelier **Ben Novack** rachète la maison d'Harvey Firestone pour \$2,3 millions et engage l'architecte *Morris Lapidus* pour dessiner les plans. Lapidus imagine une nouvelle forme courbée pour la skyline de Miami optimisée pour capturer l'air océanique. Le bâtiment principal (*the Chateau*) est réalisé entre décembre 1953 et décembre 1954. Le bâtiment ouvre en 1954 et devient un

*hl*

*hl*

*•  
jy*

*•  
jy*

fish £51

**La réserve de biosphère « Fontainebleau et Gâtinais », créée en 1998 et d'une superficie totale de 150 544 ha, est un espace protégé présent sur la commune. Cette réserve de biosphère, d'une grande biodiversité, comprend trois grands ensembles : une grande moitié ouest à dominante agricole, l'emblématique forêt de Fontainebleau au centre, et le Val de Seine à l'est. La structure de coordination est l'Association de la Réserve de biosphère de Fontainebleau et du Gâtinais, qui comprend un conseil scientifique**

**et un Conseil Education, unique parmi les Réserves de biosphère françaises. Le réseau Natura 2000 est un réseau écologique européen de sites naturels d'intérêt écologique élaboré à partir des Directives « Habitats » et « Oiseaux ». Ce réseau est constitué de Zones spéciales de conservation (ZSC) et de Zones de protection spéciale (ZPS). Dans les zones de ce réseau, les États Membres s'engagent à maintenir dans un état de conservation favorable les types d'habitats et d'espèces concernés, par le biais de mesures**

*На Боденском Озере*

*Allegory of the cave*  
**Cardinal virtues**  
*Form of the Good*  
**Theory of forms**  
*Divisions of the soul*  
**Platonic love**

**А Б В Г Д**  
**ѐ ѓ ѓ ѓ ѓ**

**HC**

*abcdefghijklmnopqr*  
*stuvwxyz*

# Ushuaia Patagonia, AR.

*Ушуйа на языке некогда живших  
тут индейцев племени Ямана*

De plaats is in trek bij toeristen. Ushuaia heeft een oud centrum, met onder andere de *Avenida San Martín* als de belangrijkste winkelstraat. Naast het gemeentehuis (Municipalidad de Ushuaia) uit 1903 bevindt zich het Museo del Fin del Mundo, het

0° Август  
Февраль +11°

*Ushuaia bénéficie d'un climat  
subpolaire océanique comparable*

Durant les milliers d'années suivantes, l'érosion due aux eaux océaniques ou de *grands mouvements* telluriques conduisirent à couper en deux le continent, formant ainsi une grande île et un détroit entre deux océans. Bien des années plus tard, c'est cette

# Viking Ingólfur Arnarson

*Dämpf vu dr heiße Quälle in dr  
Gegnig un wird eme Missverständ*

Se cree que en la zona de Reikiavik se fundó el primer asentamiento de noruegos, liderados *por Ingólfur Arnarson* hacia 870, según se registra en el Landnámabók (el Libro del Asentamiento). Debido a los vapores de las fuentes termales,



# Landes Rheinland Pfalz

*Zeit gegründete Stadt ist Sitz der  
Johannes Gutenberg-Universität*

**История Майнца прослеживается с момента основания  
здесь в 13 году до н. э. римского лагеря *Mogontiacum*  
(близ *Kёстриха*). Топоним имеет кельтские корни  
и связан с именем древнекельтского бога Могона.**

# Granada\* Costa Tropical

*Крупнейшая по площади  
коммуна Иль-де-Франс больше*

**La commune de Fontainebleau s'étend sur 17,205 hectares. C'est la plus vaste commune de la région Île-de-France et elle est presque entièrement recouverte d'une forêt qui s'étend également sur quelques communes limitrophes.**

# The Palacio de Generalife

*Del pati de la Séquia, i després  
d'un pòrtic de cinc arcs, s'accedeix*

**O palácio e os jardins foram construídos durante o reinado de Maomé III (1302-1309) e decorado brevemente após por Ismael I de Granda (1313-1324). A maior parte do jardim é uma reconstrução recente de autenticidade duvidosa**

# Francis Scott Key Fitzgerald 26.09.1896

Der große Gatsby wird dabei als *eines der bedeutendsten Werke der amerikanischen Moderne*

Ma il profitto non era dei più brillanti e i genitori decisero d'iscriverlo a un collegio cattolico dell'Est. Venne così mandato, nel 1911, alla *"Newman School"* nel New Jersey normalmente conosciuta come

Son père, Edward Fitzgerald, est d'origine relativement modeste ; né dans une ferme du Maryland, il stest installé à Saint Paul après son mariage. *À la naissance de son fils, il y exerce comme directeur d'une manufacture de meubles qui fait faillite deux ans plus tard.* Engagé ensuite par Procter & Gamble, il est un commis-voyageur sans ambition, vu comme un « raté »

Hij was er zeker van dat hij de oorlog niet zou overleven en wilde een literaire erfenis achterlaten. Hij had snel een boek geschreven met de titel *The Romantic Egotist* toen hij als officier in training in verschillende trainingskampen in Alabama verbleef. *Zijn boek werd goed ontvangen, maar afgewezen door een uitgever. Tijdens zijn training ontmoette hij ook Zelda Sayre, de "top girl" in zijn woorden van de jeugdgroep in Montgomery, Alabama.* Fitzgerald verloofde zich met haar in 1919 en hij verhuisde naar een appartement in New York om een leven met Zelda te kunnen opbouwen. Hij werkte in een reclamebureau en schreef korte verhalen, maar kon Zelda er niet van overtuigen dat hij in haar onderhoud kon voorzien. Ze verbrak de verloving en Scott ging terug naar zijn

Scott Fitzgerald pasó la primera década de su infancia principalmente en Búfalo, Nueva York (1898–1901), donde su padre trabajó para Procter & Gamble, con un corto intervalo en Siracusa, Nueva York (entre enero de 1901 y septiembre de 1903). *Sus padres, ambos católicos, mandaron a Fitzgerald a dos escuelas de este credo al oeste de Búfalo, primero a Holy Angels Convent (1903–1904) y luego a Nardin Academy (1905–1908).* Sus años de formación en Búfalo lo revelaron como un niño de inteligencia inusual con un temprano y vivo interés en la literatura. Su cariñosa madre se aseguró de que su hijo tuviera todas las oportunidades de la educación de

la clase media-alta.<sup>11</sup> Su crianza fue poco convencional, y Fitzgerald solo asistía media jornada a Holy Angels, que además podía escoger a voluntad. *En 1908, su padre fue despedido de Procter & Gamble, y la familia regresó a Minnesota, donde Fitzgerald asistió a la St. Paul Academy.* A los trece años vio publicado en el periódico escolar su primer escrito, una historia de detectives. En 1911, cuando tenía quince años, sus padres lo mandaron al instituto Newman, una prestigiosa escuela secundaria católica en Hackensack, Nueva Jersey. Allí Fitzgerald jugó en el equipo de fútbol de 1912 y conoció al padre Sigourney Fay, quien notó su talento incipiente en la

# «Братья Карамазовы» Достоевский

Спасаясь от кредиторов,  
Достоевский был  
вынужден *четыре года*  
провести за границей.

За рубежом был написан роман  
«Идиот», работу над которым  
Достоевский начал *в сентябре 1867 года*  
в Женеве, продолжил там же до конца  
мая 1868 года, затем писал его в Веве

Склонность к публицистике Достоевский питал с первого периода творчества, когда в 1847 году были опубликованы его фельетоны «Петербургская летопись». *После долгого вынужденного перерыва каторги* и ссылки тяга писателя к освещению злободневных проблем воплощалась при издании журналов «Время» и «Эпоха». В первом

Свой четвёртый роман «великого пятикнижия» по просьбе Н. А. Некрасова Достоевский предоставил для публикации журналу «Отечественные записки», где он выходил на протяжении 1875 года. *Замысел романа оформлялся в период редакторской работы писателя в журнале «Гражданин»* и был связан как с опубликованными там публицистическими выступлениями, как с предшествующими неосуществлёнными планами, так и с некоторыми ранними произведениями («Двойник», «Маленький герой», «Записки из подполья») и зрелыми романами («Идиот», «Бесы»). Наряду с многими протагонистами романов «великого пятикнижия» заглавный герой «Подростка» является носителем идеи. На этом основании

В романе «Бесы» (1871—1872) отразилась ожесточённая полемика Достоевского с революционной Россией: как с нечаевцами («детьми» — нигилистами поколения «бесов»), так и с либералами («отцами»), в определённой мере ответственными за начало террора. Согласно словам Достоевского из писем Н. Н. Страхову 1870 года замысел антинигилистического романа зародился в конце 1869 года. Непосредственно к работе над «Бесами» писатель приступил в январе 1870 года в Дрездене, о чём свидетельствуют подготовительные материалы к роману. В марте 1870 года Достоевский

писал Н. Н. Страхову, что скоро закончит тенденциозный роман-памфлет. «Нигилисты и западники требуют окончательной плети». Через день писатель сообщал А. Н. Майкову: «То, что пишу, — вещь тенденциозная, хочется высказаться погорячее. (*Вот завопят-то про меня нигилисты и западники, что ретроград!*) Да черт с ними, а я до последнего слова выскажусь». Работа над романом значительно приостановилась летом, когда первый план стал занимать мощный образ Ставрогина, ставший ключевым героем «Бесов». Тогда замысел произведения был кардинально переработан, и

# The Beautiful and Damned 1922 New York

Gloria Gilbert — a beauty who takes *Anthony's heart*, breaking a heart or two along the way.

Are our girls really like that? If it's true to life, which I don't believe, *the next generation is going to the dogs*. I'm sick of all this shoddy realism. I think there's a place for the romanticist in literature

The Beautiful and Damned has been described as a morality tale, a meditation on love, money and decadence, and a social documentary. *It concerns the characters' disproportionate appreciation of and focus on their past, which tends to consume them in the present.* The theme of absorption in the past also continues through much of Fitzgerald's later works, perhaps

The Beautiful and Damned tells the story of Anthony Patch in 1910s New York, a socialite and presumptive heir to a tycoon's fortune; his complicated marriage to Gloria Gilbert; the couple's troubling experience with wealth and status; his brief service in the Army during World War I; and Anthony and Gloria's journey through alcoholism and partying. *Gloria and Anthony's story deals with the hardships of a relationship, especially when they are each pitted against the other's selfish attitudes.* Once the couple's infatuation with each other fades, they begin to see their differences that do more harm than good, as well as leaving each other with some unfulfilled hopes. Toward the end of the novel, Fitzgerald summarizes the plot and his intentions in writing it, even

Anthony Patch—A self-acclaimed romantic who is an heir to his grandfather's large fortune. He is unambitious, and therefore unmotivated to work even as he pursues various careers. He is enthralled by Gloria Gilbert and falls in love with her immediately. He is drafted into the army but does not display active or patriotic service. Throughout the novel he compensates for a lack of vocation with parties and increasing alcoholism. His expectations of future wealth make him powerless to act in the present, leaving him with empty relationships in the end. Gloria Gilbert—A beauty who takes Anthony's heart, breaking a heart

or two along the way. She is a socialite but entertains notions of becoming an actress. Gloria is self-absorbed but loves Anthony. Her personality revolves around her beauty and a (not unjustified) belief that this makes her more important than everyone else. She simultaneously loves Anthony and hates him. Like Anthony, she is incapable of being in the present because she cannot imagine a future beyond her first flower of beauty. Gloria's obsession with her appearance spoils any chance for personal victories. Richard "Dick" Caramel—An aspiring author and one of Anthony's best friends. During the course of the book he publishes

# Оскар Уайльд Прекрасные и обречённые

Американский писатель,  
военный корреспондент,  
лауреат *Нобелевской  
премии* по литературе

После вступления США в Первую мировую войну *Хемингуэй* решил пойти добровольцем, но его не взяли из-за повреждённого левого глаза. В начале 1918 года Эрнест Хемингуэй

Особых успехов он добивался на уроках английского языка, а также на протяжении двух лет участвовал в школьном оркестре вместе с сестрой *Марселиной*. В юношеские годы *Хемингуэй* также проходил курсы по журналистике в *Фэни Бигс*, которые были устроены по принципу «будто класс был газетным офисом». Лучшие авторы на этих

Мать Хемингуэя одевала маленького Эрнеста (который был первым мальчиком в семье), как девочку, однако так было принято в то время во многих семьях. Она впервые обрезала его волосы, когда ему было 6 лет, и называла его «куколка» (англ. dolly). *Биографы предполагают, что эти странные отношения Грейс к своему сыну повлияли на всю его жизнь.* Сюжет о поздней обрезке волос у мальчика неоднократно возникает в произведениях Хемингуэя, например, в романе «Райский сад» (англ. «The Garden of Eden»). Кроме того, в ряде рассказов писателя персонажи по той или иной причине становятся бессильными и отчаянно пытаются вернуть свою мужественность, как умирающий писатель в рассказе «Снега

Отец Хемингуэя очень гордился своими предками и в соответствии с религиозными догмами запрещал в семье танцевать, пить, курить и играть в азартные игры. Этот большой широкоплечий мужчина, в отличие от своей жены, держал детей в строгой дисциплине и, если считал необходимым, мог высечь Хемингуэя кожаным ремнём. *Чёрствый врач является персонажем одного из ранних рассказов Хемингуэя — «Доктор и его жена» (англ. «The Doctor and The Doctor's Wife»).* В нём разговоры между врачом и его женой основаны на реальных разговорах между родителями писателя. Мать

будущего автора часто выступала на концертах и хотела научить детей играть на музыкальных инструментах. У Эрнеста не было талантов к этому, но она настоятельно требовала от него играть на виолончели, что не раз становилось «источником конфликта», но позже он признал, что уроки музыки были полезны для его творчества, что видно по контрапунктной структуре романа «По ком звонит колокол». У семьи, кроме зимнего дома в Ок-Парке, был ещё коттедж «Уиндемир» на озере Валлун недалеко от города Петоски в штате Мичиган, где отец учил четырёхлетнего Эрнеста охотиться,

# City of Key West, Florida U.S. Route 1

A port of call for many passenger cruise ships. *The Key West International Airport*

The earliest Key West neighborhoods, on the western part of the island, are broadly known as Old Town. *The Key West Historic District* includes the major tourist destinations of the island,

Laut der Volkszählung 2010 verteilten sich die damaligen 24.649 Einwohner auf 14.107 Haushalte. Die Bevölkerungsdichte lag bei 1600,6 Einw./km<sup>2</sup>. *83,8 % der Bevölkerung bezeichneten sich als Weiße, 9,7 % als Afroamerikaner, 0,4 % als Indianer und 1,6 % als Asian Americans. 2,4 % gaben die Angehörigkeit zu einer anderen Ethnie und*

La ville occupe la totalité de la dernière des îles dont elle tire son nom ainsi qu'un ensemble d'îlots qui l'entourent. La partie de Stock Island au nord de l'U.S. Route 1, Fleming Key et Sigsbee Park au nord (deux terrains militaires à accès restreint) et Sunset Key (*autrefois appelée Tank Island et avec accès limité aux résidents*) à l'ouest en font partie. Key West est connue pour être le point extrême du sud des États-Unis contigus et le terminal sud de la Route 1. Située à 207 km au sud-ouest de *Miami* et à 170 km au nord-ouest de *La Havane*, elle offre une position stratégique incomparable sur le détroit de Floride, à moins de 150 km des côtes de Cuba. Il s'agit d'un port de croisière important. Key West possède un aéroport régional et une base aéronavale

The earliest Key West neighborhoods, on the western part of the island, are broadly known as Old Town. The Key West Historic District includes the major *tourist destinations* of the island, including Mallory Square, Duval Street, the Truman Annex and Fort Zachary Taylor. Old Town is where the classic bungalows and guest mansions are found. Bahama Village, southwest of *Whitehead Street*, features houses, churches, and sites related to its Afro-Bahamian history. The Meadows, lying northeast of the *White Street Gallery District*, is exclusively residential. Generally, the structures date from 1886 to 1912. The basic features that distinguish the local

architecture include wood-frame construction of one- to two-and-a-half-story structures set on foundation piers about three feet (one meter) above the ground. Exterior *characteristics of the buildings* are peaked metal roofs, horizontal wood siding, gingerbread trim, pastel shades of paint, side-hinged louvered shutters, covered porches (or balconies, galleries, or verandas) along the fronts of the structures, and wood lattice screens covering the area elevated by the piers. Some antebellum structures survive, including the Oldest (*or Cussans-Watlington*) House (1829–1836) and the John Huling Geiger House (1846–1849), now preserved as the Audubon House



# Гольфстрим Флоридский пролив +36.1°

*Самая южная точка,  
которую могут посетить  
туристы за небольшую  
плату, — пляж парка*

*Ки-Уэст считается единственным  
городом Континентальных штатов, где  
не бывает заморозков. Из-за близости  
Гольфстрима во Флоридском проливе,  
который находится в 19 км к югу*

Остров Ки-Уэст, как и большинство других островов Флориды-Кис, находится на границе *между Атлантическим океаном и Мексиканским заливом*. Течения в них различны. В Мексиканском заливе оно спокойней и теплее, там растут морские травы. Пролив, соединяющий Мексиканский залив и Атлантический океан, называется

Первоначальное имя, которое испанские колонисты дали острову Ки-Уэст, — *Саю Hueso*. Испаноговорящие по сей день используют это название. Дословно оно означает «островок с костями», или «островок, покрытый (усыпанный) костями». Говорят, что остров был покрыт останками (костями) после индейского сражения. Испанское слово *саю*, *т.е* «*мелкий песчаный островок*» (слово, заимствованное, в свою очередь, из ныне мёртвого языка одного индейского племени) перешло со временем и в английский язык, приобретя там — по некоторому сходству звучания — форму «*кеу*» («ключ» по-английски), что в соединении с испанским словом *hueso* («кость») дало сочетание «*костяной ключ*».

Первый зафиксированный письменно контакт относится к 1513 г., когда Хуан Понсе де Леон высадился на западном побережье Флориды, вероятно, в устье реки Калусахатчи. *Калуса, однако, узнали об испанцах ранее, поскольку принимали у себя беженцев с Кубы*. Испанцы оснастили килем одно из судов калуса и предложили установить торговлю. К Понсе де Леону был направлен посланец калуса, говоривший по-испански, и предложил ждать вождя племени для переговоров. Вскоре после того 20 каноэ напали на испанцев, которые отбили

атаку и захватили нескольких людей в плен. На следующий день на испанцев напали уже 80 каноэ, прикрытых щитами, однако ни одна из сторон не одержала в бою победы. *Испанцы были вынуждены вернуться в Пуэрто-Рико. В 1517 Франсиско Эрнандес де Кордоба высадился на юго-западе Флориды, возвращаясь из Юкатана, и на него напали калуса*. В 1521 г. Понсе де Леон вернулся на юго-запад Флориды, чтобы основать колонию, но калуса удалось выгнать испанцев и смертельно ранить Понсе де Леона. В течение нескольких десятков лет калуса отбивали попытки испанских

# Tsar Peter the Great on 27 May 1703

Swedish colonists built *Nyenskans*, a fortress at the mouth of the *Neva River* in 1611, in

The city was founded by Tsar Peter the Great on 27 May 1703 on the site of a captured *Swedish fortress*, and was named after apostle Saint Peter. Saint Petersburg is historically and

Saint Petersburg is known as the “*Cultural Capital of Russia*”, and received over 15 million tourists in 2018. It is considered an important economic, scientific, cultural, and tourism *centre of Russia and Europe*. In modern times, the city has the nickname of the “Northern Capital” and serves as a home to some federal government bodies

During its first few years, the city developed around Trinity Square on the right bank of the Neva, near the Peter and Paul Fortress. However, Saint Petersburg soon started to be built out according to a plan. By 1716 the *Swiss Italian Domenico Trezzini* had elaborated a project whereby the city centre would be on Vasilyevsky Island and shaped by a rectangular grid of canals. The project was not completed but is evident in the layout of the streets. In 1716, Peter the Great appointed *Frenchman Jean-Baptiste Alexandre Le Blond* as the chief architect of Saint Petersburg. The style of Petrine Baroque, developed by Trezzini and other architects and exemplified by such buildings as the Menshikov Palace, Kunstkamera, Peter and Paul

In September and October 1917, German troops invaded the West Estonian archipelago and threatened Petrograd with bombardment and invasion. On 12 March 1918, the Soviets transferred the government to Moscow, to keep it away from the state border. During the ensuing Civil War, in 1919 general Yudenich advancing from Estonia repeated the attempt to capture the city, but Leon Trotsky mobilized the army and forced him to retreat. On 26 January 1924, five days after Lenin's death, Petrograd was renamed Leningrad. Later some streets and other toponyms were renamed

accordingly. The city has over 230 places associated with the life and activities of Lenin. Some of them were turned into museums, including the cruiser *Aurora*—a symbol of the October Revolution and the oldest ship in the Russian Navy. In the 1920s and 1930s, the poor outskirts were reconstructed into regularly planned boroughs. Constructivist architecture flourished around that time. Housing became a government-provided amenity; many “bourgeois” apartments were so large that numerous families were assigned to what were called “communal” apartments (kommunalkas). By the

# Петроград Финский Залив

Невы именовалась  
Карельской землёй,  
слева — Ижорской  
землёй. «Из варяг в

Пребывание человека на территории  
современного Санкт-Петербурга  
прослеживается *со времени  
последнего таяния ледника,*  
покрывавшего данную территорию.

Санкт-Петербург — важный  
экономический, научный и культурный  
центр России, крупный транспортный узел.  
Исторический *центр города и связанные с  
ним комплексы* памятников входят в список  
объектов всемирного наследия ЮНЕСКО;  
это один из самых важных в стране центров  
туризма. Среди наиболее значимых

Пребывание человека на территории современного Санкт-Петербурга прослеживается со времени последнего таяния ледника, покрывавшего данную территорию. Примерно 12 тысяч лет назад лёд отступил, и вслед за ним пришли люди. *Сведения о славянах (ильменских словенах и кривичах) известны с VIII—IX веков.* Они занимались подсечно-огневым земледелием, скотоводством, охотой и рыбалкой и совершали вооружённые набеги на другие народы. В начале IX века эти земли вошли в состав Древнерусского государства, составив часть территории Великого Новгорода под названием Водская пятина, местность справа по течению Невы именовалась Карельской землёй,

Общая протяжённость всех водотоков на территории Санкт-Петербурга достигает 282 км, а их водная поверхность составляет около 7 % всей площади города. За время существования города гидрологическая сеть претерпела существенные изменения. *Его строительство в низком болотистом месте потребовало сооружения каналов и прудов для осушения.* Вынужтая при этом земля использовалась для повышения поверхности. В конце XIX века дельта реки Нева состояла из 48 рек и каналов, образующих 101 остров. С течением

времени (по мере строительства города) многие водоёмы теряли своё первоначальное значение, загрязнялись и засыпались. В XX веке в результате засыпки каналов, проток и рукавов число островов сократилось до 42. Основная водная магистраль города: *река Нева, которая впадает в Невскую губу Финского залива,* относящегося к Балтийскому морю. Наиболее значительны рукава дельты: Большая и Малая Нева, Большая, Средняя и Малая Невки, Фонтанка, Мойка, Екатерингофка, Крестовка, Карповка, Ждановка, Смоленка, Пряжка,

# Novgorod— Unesco world heritage site

Det nuvarande  
Novgorod, “*Nystad*”  
skall ha grundats 1044  
Kievriket som dess

De gotländska köpmännens egen  
handelsgård i *Novgorod* kallades  
*för Gutagård* och blev under många  
århundraden en viktig *central* plats  
för gutarnas handel. På en uppländsk

Novgorod er den eldste slaviske  
byen som er registrert i Russland.  
Byen er først nevnt i 859, og da  
var den allerede en *viktig stasjon*  
på væringenes (skandinavenes)  
handelsrute mellom *Baltikum*  
og *Bysants*. Ifølge den norrøne

Throughout the Middle Ages, the city thrived culturally. A large number of birch bark letters have been unearthed in excavations, perhaps suggesting widespread literacy. It was in Novgorod that the Novgorod Codex, the oldest Slavic book written north of Bulgaria, and the oldest inscription in a Finnic language (*Birch bark letter no. 292*) were unearthed. Some of the most ancient Russian chronicles (*Novgorod First Chronicle*) were written in the scriptorium of the archbishops who also promoted iconography and patronized church construction. The Novgorod merchant Sadko became a popular hero of *Russian folklore*. The Mongol army turned back about 200 kilometers (120 mi) from

In 1136, the Novgorodians dismissed their prince Vsevolod Mstislavich. The year is seen as the traditional beginning of the Novgorod Republic. The city was able to invite and dismiss a number of princes over the next two centuries, but the princely office was never abolished and powerful princes, such as Alexander Nevsky, could assert their will in the city regardless of what Novgorodians said. The city state controlled most of Europe's northeast, from lands east of today's Estonia to the Ural Mountains, making it one of the largest states in medieval Europe, although much

of the territory north and east of Lakes Ladoga and Onega was sparsely populated and never organized politically. 12th-century Novgorod icon called Angel with Golden Locks Cathedral of St. Sophia, a symbol of the city and the main cathedral of the Novgorod Republic One of the most important local figures in Novgorod was the posadnik, or mayor, an official elected by the public assembly (called the Veche) from among the city's boyars, or aristocracy. The tysyatsky, or “thousandman”, originally the head of the town militia but later a commercial and judicial official, was also elected

# Казанский мост/Канал Грибоедова

Сына этого татарина прозвали *широким ртом*, а его потомки стали *Ртищевыми*

Первый отрезок магистрали от Мойки до Фонтанки прокладывался с 1710 по 1715 годы, затем работы продолжились на участке от Мойки до Адмиралтейства. Вдоль

5 сентября 1704 года на левом берегу реки Невы была заложена Адмиралтейская крепость-верфь. *Начала застраиваться местность, примыкающая к крепости.* В районе современных Большой и Малой Морских улиц появились слободы корабельных мастеров, представлявших собой деревянные

На современном Невском проспекте расположены многочисленные памятники архитектуры, музеи, театры, другие учреждения культуры. Проспект относится к исторической части Санкт-Петербурга и вместе с находящимся здесь комплексом памятников входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО; это один из центров притяжения туристов. Среди наиболее значимых культурно-туристических объектов: *Адмиралтейство, Строгановский дворец, Казанский собор, Дом книги, Гостиный двор, Российская национальная библиотека, Александринский театр, Театр комедии имени Н. П. Акимова, Елисейский магазин, Аничков дворец и Аничков*

Вся застройка теневой стороны начала XVIII века была уничтожена пожаром 1736 года. Загорелся Мытный двор, затем пламя перекинулось на соседние деревянные строения. Пожар бушевал несколько часов, в результате сгорели несколько кварталов обывательских деревянных домов вблизи Адмиралтейства. Второй пожар случился через год, уничтожив большую часть застройки в центре Петербурга. После этого, согласно решениям комиссии о Санкт-Петербургском строении деревянных домов на Невском больше не строили. Невская перспектива стала важнейшим фактором, повлиявшим на изменение планировки всего поселения. Она вместе с Вознесенским проспектом и Гороховой улицей стала частью знаменитого адмиралтейского «трезубца», который был утверждён Комиссией о Санкт-Петербургском строении под руководством П. М. Еропкина. В результате на неупорядоченную планировку была наложена мощная организующая структура, а за адмиралтейской стороной окончательно закрепился статус центра города. Начиная с 1739 года основная каменная застройка велась на

<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
A	A.alt	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>	<b>Æ</b>
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AE
<b>Œ</b>	<b>Ł</b>	<b>Ø</b>	<b>Ð</b>	<b>Þ</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>h</b>	<b>i</b>
OE	Lslash	Oslash	Eth	Thorn	a	b	c	d	e	f	g	h	i
<b>j</b>	<b>k</b>	<b>l</b>	<b>m</b>	<b>n</b>	<b>o</b>	<b>p</b>	<b>q</b>	<b>r</b>	<b>s</b>	<b>t</b>	<b>u</b>	<b>v</b>	<b>w</b>
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
<b>x</b>	<b>y</b>	<b>z</b>	<b>æ</b>	<b>œ</b>	<b>ł</b>	<b>ø</b>	<b>ð</b>	<b>þ</b>	<b>ß</b>	<b>ı</b>	<b>ı̇</b>	<b>ff</b>	<b>fi</b>
x	y	z	ae	oe	lslash	oslash	eth	thorn	germandbls	dotlessi	dotlessj	ff	fi
<b>fj</b>	<b>fl</b>	<b>fb</b>	<b>fh</b>	<b>fk</b>	<b>fff</b>	<b>ffi</b>	<b>ffj</b>	<b>ffl</b>	<b>ffb</b>	<b>ffh</b>	<b>ffk</b>	<b>Á</b>	<b>Â</b>
fl	fl	f_b	f_h	f_k	f_f_f	ffi	f_f_j	f_f_l	f_f_b	f_f_h	f_f_k	Aacute	Acircumflex
<b>Ä</b>	<b>À</b>	<b>Å</b>	<b>Ã</b>	<b>Ǻ</b>	<b>Ā</b>	<b>Ą</b>	<b>Á</b>	<b>Â</b>	<b>Ä</b>	<b>À</b>	<b>Å</b>	<b>Ã</b>	<b>Ǻ</b>
Adieresis	Agrave	Aring	Atilde	Abreve	Amacron	Aogonek	Aacute.alt	Acircumflex.alt	Adieresis.alt	Agrave.alt	Aring.alt	Atilde.alt	Abreve.alt
<b>Ā</b>	<b>Ą</b>	<b>Ç</b>	<b>Ć</b>	<b>Č</b>	<b>Ĉ</b>	<b>Ċ</b>	<b>Ǿ</b>	<b>Đ</b>	<b>É</b>	<b>Ê</b>	<b>Ë</b>	<b>È</b>	<b>Ě</b>
macron.alt	Aogonek.alt	Ccedilla	Cacute	Ccaron	Ccircumflex	Cdotaccent	Dcaron	Dcroat	Eacute	Ecircumflex	Edieresis	Egrave	Ebreve
<b>Ě</b>	<b>Ė</b>	<b>Ē</b>	<b>Ę</b>	<b>Ǧ</b>	<b>Ĝ</b>	<b>Ğ</b>	<b>Ġ</b>	<b>Ĥ</b>	<b>Ĥ</b>	<b>Í</b>	<b>Î</b>	<b>İ</b>	<b>ì</b>
Ecaron	Edotaccent	Emacron	Eogonek	Gbreve	Gcircumflex	Gcommaaccent	Gdotaccent	Hbar	Hcircumflex	Iacute	Icircumflex	Iidieresis	Igrave

İ	ı	ī	ı̇	ĩ	ĵ	ı̈	ķ	ƙ	ĺ	ł	ł̇	ł̣	ñ	
ibreve	idotaccent	imacron	iogonek	itilde	jcircumflex	ij	kcommaaccent	kgreenlandic.case	lacute	lcaron	lcommaaccent	ldot	ntilde	
ń	ň	ņ	ņ̇	ņ̣	ó	ô	ö	ò	õ	õ̇	ọ̃	ō	ŕ	
nacute	ncaron	ncommaaccent	eng	napostrophe.case	oacute	ocircumflex	odieresis	ograve	otilde	obreve	ohungarumlaut	omacron	racute	
ř	ř̇	š	ṧ	ş	ș̇	ş̣	ţ	ţ̇	ţ̣	ţ̣̇	ţ̣̣	ú	û	ü
rcaron	rcommaaccent	scaron	sacute	scedilla	scircumflex	uni0218	tbar	tcaron	uni0162	uni021A	uacute	ucircumflex	udieresis	
ù	ů	ű	ū	u̇	ů̇	ũ	wacute	ẇ	ẉ	ẉ̇	ẉ̣	ý	ÿ	ÿ̇
ugrave	ubreve	uhungarumlaut	umacron	uogonek	uring	utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	yacute	ydieresis	ycircumflex	
ÿ̇	ž	ž̇	ẓ̌	á	â	ä	à	å	ã	ă	ā	ą	ç	
ygrave	zcaron	zacute	zdotaccent	aacute	acircumflex	adieresis	agrave	aring	atilde	abreve	amacron	aogonek	ccedilla	
é	ě	ê	ë	đ	đ̇	é	ê	ë	è	ě	ě̇	è	ē	
cacute	ccaron	ccircumflex	cdotaccent	dcaron	dcoat	eacute	ecircumflex	edieresis	egrave	ebreve	ecaron	edotaccent	emacron	
ę	ğ̇	ğ̣̇	ğ̣̣̇	ğ̣̣̣̇	ħ	ĥ	í	î	ï	ì	ĩ	ı̇	ī	
eogonek	gbreve	gcircumflex	gcommaaccent	gdotaccent	hbar	hcircumflex	iacute	icircumflex	idieresis	igrave	ibreve	idot	imacron	
ı̇	ĩ	ĵ	ij	ķ	ƙ	ĺ	ł	ł̇	ł̣	ñ	ń	ň	ņ	
iogonek	itilde	jcircumflex	ij	kcommaaccent	kgreenlandic	lacute	lcaron	lcommaaccent	ldot	ntilde	nacute	ncaron	ncommaaccent	
ŋ	ņ̣	ó	ô	ö	ò	õ	õ̇	ọ̃	ō	ŕ	ř	ř̇	š	
eng	napostrophe	oacute	ocircumflex	odieresis	ograve	otilde	obreve	ohungarumlaut	omacron	racute	rcaron	rcommaaccent	scaron	

Š	š	Ŝ	ŝ	ţ	ț	ṭ	ṭ	ú	û	ü	ù	ů	ű
sacute	scedilla	scircumflex	uni0219	tbar	tearon	uni0163	uni021B	uacute	ucircumflex	udieresis	ugrave	ubreve	uhungarumlaut
ū	ų	ũ	ũ	ŵ	ŵ	ẅ	ẁ	ý	ÿ	ÿ	ỳ	ž	ž
umacron	uogonek	uring	utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	wgrave	yacute	ydieresis	ycircumflex	ygrave	zaron	zacute
ẏ	ˊ	ˋ	ˆ	ˋ	˜	¨	◊	¸	”	˘	-	•	•
zdotaccent	acute	grave	circumflex	caron	tilde	dieresis	ring	cedilla	hungarumlaut	breve	macron	dotaccent	periodcentered
˙	,	ˊ	ˋ	•	,	:	;	⋯	?	!	¿	¡	(
ogonek	commaaccent	caron.alt	revcommaaccent	period	comma	colon	semicolon	ellipsis	question	exclam	questiondown	exclamdown	parenleft
)	{	}	[	]	/	\	_	-	—	—	—	¦	
parenright	braceleft	braceright	bracketleft	bracketright	slash	backslash	underscore	hyphen	uni00AD	endash	emdash	brokenbar	bar
«	»	‘	’	‘	”	‘	”	‘	“	’	”	•	&
guillemotleft	guillemotright	guilsinglleft	guilsinglright	quotesinglbase	quotedblbase	quoteleft	quotedblleft	quoteright	quotedblright	quotesingle	quotedbl	bullet	ampersand
¶	†	‡	§	*	™	®	©	@	ª	º	#	€	\$
paragraph	dagger	daggerdbl	section	asterisk	trademark	registered	copyright	at	ordfeminine	ordmasculine	numbersign	Euro	dollar
¥	£	₣	¢	¢	₪	0	1	2	3	4	5	6	7
yen	sterling	florin	cent	uni20BD	currency	zero	one	two	three	four	five	six	seven
8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	◊	%
eight	nine	zero.posf	one.posf	two.posf	three.posf	four.posf	five.posf	six.posf	seven.posf	eight.posf	nine.posf	degree	percent



<b>‰</b>	<b>/</b>	<b>⁰</b>	<b>¹</b>	<b>²</b>	<b>³</b>	<b>⁴</b>	<b>⁵</b>	<b>⁶</b>	<b>⁷</b>	<b>⁸</b>	<b>⁹</b>	<b>₀</b>	<b>₁</b>
perthousand	fraction	zerosuperior	onesuperior	twosuperior	threesuperior	foursuperior	fivesuperior	sixsuperior	sevensuperior	eightsuperior	ninesuperior	zeroinferior	oneinferior
<b>₂</b>	<b>₃</b>	<b>₄</b>	<b>₅</b>	<b>₆</b>	<b>₇</b>	<b>₈</b>	<b>₉</b>	<b>½</b>	<b>⅓</b>	<b>¼</b>	<b>⅕</b>	<b>⅙</b>	<b>⅚</b>
twinferior	threinferior	fourinferior	fiveinferior	sixinferior	seveninferior	eightinferior	nineinferior	onehalf	onethird	onequarter	onefifth	onesixth	oneseventh
<b>⅛</b>	<b>⅑</b>	<b>⅔</b>	<b>⅖</b>	<b>½</b>	<b>⅓</b>	<b>¾</b>	<b>⅝</b>	<b>⅙</b>	<b>⅜</b>	<b>⅚</b>	<b>⅘</b>	<b>⅙</b>	<b>⅚</b>
oneeighth	oneninth	twothirds	twofifths	twosevenths	twoninths	threequarters	threefifths	threesevenths	threeeighths	fourfifths	foursevenths	fourninths	fivesixths
<b>⅞</b>	<b>⅝</b>	<b>¾</b>	<b>⅝</b>	<b>⅞</b>	<b>⅜</b>	<b>⅚</b>	<b>+</b>	<b>−</b>	<b>×</b>	<b>÷</b>	<b>=</b>	<b>¬</b>	<b>~</b>
fivesevenths	fiveeighths	fineninths	sixsevenths	seveeneighths	seveenninths	eightninths	plus	minus	multiply	divide	equal	logicalnot	asciitilde
<b>&lt;</b>	<b>&gt;</b>	<b>±</b>	<b>^</b>	<b>≠</b>	<b>≈</b>	<b>≤</b>	<b>≥</b>	<b>∞</b>	<b>◊</b>	<b>√</b>	<b>∫</b>	<b>∂</b>	<b>∏</b>
less	greater	plusminus	asciicircum	notequal	aproxequal	lessequal	greaterequal	infinity	lozenge	radical	integral	partialdiff	product
<b>μ</b>	<b>Σ</b>	<b>Ω</b>	<b>Δ</b>	<b>π</b>	<b>ℓ</b>	<b>←</b>	<b>↑</b>	<b>→</b>	<b>↓</b>	<b>↔</b>	<b>↕</b>	<b>↖</b>	<b>↗</b>
mu	summation	Omega	Delta	pi	uni2113	arrowleft	arrowup	arrowright	arrowdown	uni2194	uni2195	uni2196	uni2197
<b>↘</b>	<b>↙</b>	<b>e</b>	<b>@</b>	<b>¿</b>	<b>!</b>	<b>(</b>	<b>)</b>	<b>{</b>	<b>}</b>	<b>[</b>	<b>]</b>	<b>-</b>	<b>—</b>
uni2198	uni2199	estimated	at.case	questiondown.case	exclamdown.case	parenleft.case	parenright.case	braceleft.case	braceright.case	bracketleft.case	bracketright.case	hyphen.case	endash.case
<b>—</b>	<b> </b>	<b> </b>	<b>«</b>	<b>»</b>	<b>‘</b>	<b>’</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>
emdash.case	brokenbar.case	bar.case	guillemotleft.case	guillemotright.case	guilsingleft.case	guilsingright.case	А	А	Б	В	Г	Д	Е
<b>Ё</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>	<b>И</b>	<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>
Ё	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У



Uppercase Latin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase Latin

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Uppercase Latin Extended

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Lowercase Latin Extended

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Cyrillic

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Punctuation

.,:;...?!@{}[]^\_`~|'«» $\langle\rangle$ ,,,“””””• & ¶ † ‡ § \* ™ ® © ® @ a o #

Ligatures

ff fi fj fl fb fh fk fff ffi ffj ffl ffb ffh ffk

Case sensitive punctuation

@ & i O } [ ] - \_ ` ~ | ' « » »

Numerals & Currencies

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¥ £ ¢ ₪ ₰ ° % ‰

Prebuilt fractions

1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 2/3 2/5 2/7 2/9 3/4 3/5 3/7 3/8 4/5 4/7 4/9 5/6 5/7 5/8 5/9 6/7 7/8 7/9 8/9

Math symbols

∞ √ ∫ ∂ ∏ ∑ ∏ Δ π ℓ + - × ÷ = ≠ ~ < > ± ^ ≠ ≈ ≤ ≥

Arrows

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

Uppercase Latin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase Latin

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Uppercase Latin Extended

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷ æ œ ø ð ñ

Lowercase Latin Extended

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷ æ œ ø ð ñ

Cyrillic

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Г Г Ё С È Ì Ï Й К Ь Ъ Ы Ц Ъ Ø а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я г г ё с è ì ï й к ь ъ ы ц ъ ø

Punctuation

.,:;...?!@;{}[]/\\_ - - - - / / < > < > , , “ ” ’ ’ ’ • & # \$ % \* ^ &reg; &copy; @ a o #

Ligatures

ff fi fj fl fb fh fk fff ffi ffj ffl ffb ffh ffk ff fi fj fl fb fh fh fff ffi ffj ffl ffb ffh ffk

Case sensitive punctuation

@;i(){}[]- - - - / / < < < > >

Numerals & Currencies

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 € \$ ¥ £ ¢ ₪ ° % ‰

Prebuilt fractions

1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 2/3 2/5 2/7 2/9 3/4 3/5 3/7 3/8 4/5 4/7 4/9 5/6 5/7 5/8 5/9 6/7 7/8 7/9 8/9

Math symbols

∞ ∠ √ ∫ ∂ ∏ ∫ ∑ ∏ Δ π ℓ + - × ÷ = ~ < > ± ^ ≠ ≈ ≤ ≥

Arrows

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

## Uppercase Latin

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## Lowercase Latin

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

## Uppercase Latin Extended

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷

## Lowercase Latin Extended

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷

## Cyrillic

А А В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ѓ Є Є І І Ј І К Љ Њ Ћ Ў Ц Ѕ Ї Љ К Љ Њ Ћ Ў Ц Ѕ Ї Љ К Љ Њ Ћ Ў Ц Ѕ Ї

## Punctuation

.,;...?!:(){}[]^\_`~|'«»<>„“”””””•  
& ¶ † ‡ § \* ™ ® © @ ª ° #

## Ligatures

ff fi fj fl fb fh fk fff ffi ffj fflffb ffh ffk

## Case sensitive punctuation

@:;!(){}[]^\_`~|'«»&lt;&gt;»

## Numerals &amp; Currencies

0123456789 0123456789  
€ \$ ¥ £ ₣ ₧ ° ‰ ‰

## Prebuilt fractions

1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 2/3 2/5 2/7 2/9 3/4 3/5 3/7 3/8 4/5 4/7 4/9  
5/6 5/7 5/8 5/9 6/7 7/8 7/9 8/9

## Math symbols

∞ ∠ √ ∫ ∂ ∏ ∑ ∏ ∑ ∏ ∆ ∏ ℓ + - × ÷ = ≠ &lt; &gt; ± ^ ≠ ≈ ≤ ≥

## Arrows

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙



## Scripts:

Latin

## Formats:

OTF/TTF/WOFF/WOFF2/

## Language support:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni

## Contact:

info@intervaltype.com

www.intervaltype.com